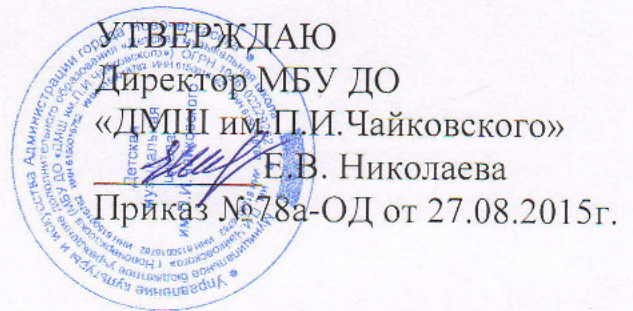


ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от 27.08.2015г.



**Концепция и программа развития  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа им.П.И.Чайковского»  
г. Новочеркаска  
на 2015-2020 годы**

## Содержание

Паспорт Программы развития	3
Информационная справка об образовательном учреждении	6
Организация образовательного процесса	9
Контингент учащихся	14
Кадровый потенциал	20
Организация и содержание методической работы	22
Организация и содержание психолого-педагогической работы	29
Организация и содержание культурно-просветительской работы	32
Аналитическое и прогностическое обоснование Программы развития	37
Концепция Программы развития МБУ ДО «ДМШ им.П.И. Чайковского» на 2015-2020 г.г.	39
Основные направления развития образовательного процесса	41
Основные направления развития методической работы	42
Основные направления воспитательной работы	44
Совершенствование и систематизация культурно-просветительской деятельности	52
Основные направления работы с педагогическими кадрами	54
Укрепление и развитие материально-технической базы школы	55
Управленческая модель и руководство образовательным процессом учреждения	56
Выводы о деятельности и перспективы развития школы	59
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы развития...	60
Приложение № 1 к Программе развития МБУ ДО "ДМШ им.П.И.Чайковского" «План мероприятий по повышению эффективности деятельности Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы имени П.И.Чайковского» г.Новочеркаска на 2015-2020 гг.»	62

Наименование документа:

«Концепция и программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа им.П.И.Чайковского» г.Новочеркаска на 2015-2020 годы» (далее - Программа развития)

### Паспорт Программы развития

Название учреждения по Уставу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа им.П.И.Чайковского» г. Новочеркаска
Сокращённое название	МБУ ДО "ДМШ имени П.И.Чайковского"
Юридический адрес	346400, г. Новочеркасск, проспект Платовский 59-а.
Фактический адрес	346400, г. Новочеркасск, проспект Платовский 59-а.
Организационно-правовая форма	Бюджетное учреждение
Тип	Образовательное учреждение дополнительного образования детей
Вид	Учреждение дополнительного образования в сфере культуры
Подвид	Детская музыкальная школа
Учредитель	Управление культуры и искусства города Новочеркаска
Собственник имущества	Муниципальное образование город Новочеркасск. Функции и полномочия собственника имущества осуществляет Комитет по управлению муниципальным имуществом и учредитель – Управление культуры и искусства
Год основания	1908
Телефоны	(8635) 25-32-72 - директор (8635) 25-84-23 - бухгалтерия (8635) 25-84-21 – секретарь, приемная (8635) 25-84-33 - вахта
Факс	(8635)25-84-21
E-mail	muzschool08@yandex.ru
Сайт	www.muzschool-1novoch.ru
Руководитель	Директор школы: Николаева Елена Викторовна, Член Союза композиторов России, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества
Администрация	Заместители директора по учебно-воспитательной работе: Соколовская Олеся Викторовна, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества. Заместитель директора по организационно-просветительской работе: Попова Валентина Николаевна, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества. Заместитель директора по АХР: Климова Марина Николаевна. Главный бухгалтер: Бледная Ирина Николаевна
Лицензия (дата выдачи, номер, кем выдана)	№ 5281 серия 61Л01 №0002925 от 16.07.2015 Выдана Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области

Свидетельство о государственной аккредитации (последнее) (дата выдачи, номер, кем выдана)	№ 6812 серия ГА № 013250 от 24.04.2009 Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Назначение Программы развития	Программа определяет приоритетные направления развития школы до 2020 года, управление инновационными процессами в эстетическом образовании и ресурсное обеспечение развития учреждения. В Программе изложен анализ состояния и проблем школы, определены цели, задачи, направления и сроки реализации.
Цель Программы развития	-обеспечение доступности и качества образования для детей в области искусств; -создание качественно нового культурно-образовательного пространства; -углубление интеграции с общеобразовательными учреждениями, учреждениями дошкольного образования, учреждениями культуры района и города.
Задачи Программы развития	-обеспечение условий для личностного развития детей в возрасте от 6 до 18 лет и молодежи в соответствии с «социальным заказом»; муниципальным заданием; -повышение доступности и качества образования в сфере искусств за счёт использования материально-технических, кадровых, финансовых и управленческих ресурсов; -совершенствование образовательного процесса через внедрение и использование новых информационных технологий, усовершенствование традиционных методик; -введение новых дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ на основе федеральных государственных требований; -обеспечение качественного роста квалификации преподавательских кадров в части овладения ими новыми информационными технологиями, а также углублённого изучения и развития традиционных методик; -совершенствование управления эффективным использованием ресурсов на уровне школы; -систематический мониторинг качества образовательной деятельности; -увеличение числа детей и подростков, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.
Сроки реализации Программы развития	2015-2020 гг.
Исполнители Программы развития	Педагогический коллектив, администрация школы, учащиеся и родители учащихся

Основное предназначение музыкальной школы - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных общеобразовательных программ и услуг в интересах общества, государства, формирование общей культуры ребёнка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, организация содержательного досуга. Школа призвана дать детям возможность за счёт творческого потенциала учреждения ускорить и оптимизировать развитие своих

творческих способностей, приобрести новые знания и умения, удовлетворить свои интересы, не связанные с обычным школьным образованием.

Программа развития МБОУ ДО " ДМШ имени П.И.Чайковского является документом, на основании которого планируется на перспективу и осуществляется системно, деятельность учреждения. Основные цели и задачи Программы развития школы определены в соответствии с основополагающими законодательными и правовыми документами и нормативными актами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- Федеральным Законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Основами законодательства Российской Федерации о культуре в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ;
- Долгосрочной муниципальной программой «Развитие культуры и туризма города Новочеркасска» подпрограмма «Развитие культуры»;
- федеральными и региональными нормативными актами;
- распорядительными актами учредителя;
- уставом МБУ ДО «ДМШ им.П.И.Чайковского».

Программа развития направлена на эффективность использования современных научно-методических подходов к организации педагогической и административно-управленческой деятельности в школе, отражает интересы и запросы жителей города Новочеркасска. Программа развития школы удовлетворяет образовательные потребности общества в области искусств, ориентирована на развитие личности ребёнка, предполагает возможность получения качественного образования и воспитания с учётом его индивидуальных особенностей, даёт возможность преподавателям школы реализовать свой творческий потенциал и регулярно повышать педагогическое мастерство.

### **Информационная справка об образовательном учреждении**

Детская музыкальная школа была открыта в летом 1908 года Донской Войсковой Наказной Атаман А.В.Самсонов разрешил открыть в столице Донского казачества музыкально-драматические классы. На музыкальном отделении занятия велись по программам Московской консерватории по пяти специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, вокал, духовые инструменты. Первыми преподавателями классов были выпускники Московской, Петербургской, Флорентийской консерваторий: Ф.А.Стаджи, Э.К.Гартмут, М.Н.Фрикке и др. В классы поступили 49 учащихся.

Так сто лет назад была открыта старейшая на Дону музыкальная школа. Занятия проходились в здании Дворянского собрания.

Школа вместе со страной пережила все сложные периоды истории: революции, гражданскую войну, Великую отечественную войну, трудные послевоенные годы, и всегда выполняла свою главную задачу – приобщала детей к прекрасному, учила средствами музыки добру и красоте. Со школой связана деятельность таких выдающихся наших земляков, как Иван Петрович Шишов, Александр Михайлович Листопадов, Алексей Павлович Артамонов. Многие выпускники школы, став профессиональными музыкантами, разнесли славу культурных традиций Дона по всей стране. Среди них солисты Большого театра Н.Т.Рогозин, Г.Н.Немченко, Е.В.Иванов; композиторы Т.А.Попатенко, И.П.Шишов, А.П.Артамонов, скрипач К.М.Думчев, многие другие работают в культурно-досуговых центрах и образовательных учреждениях.

В 1938 году в честь 30-летия и за «большой вклад в дело музыкального просветительства, за пропаганду русской музыки» школе было присвоено имя великого русского композитора П.И.Чайковского.

К 50-летию школе передали здание по улице Комитетской, ранее бывшее студенческим общежитием. В этом здании школа располагалась до 2006 года.

В 2006 году произошло знаменательное событие – школа получила новое здание соответствующем санитарным нормам и правилам пожарной безопасности.

В этом здании удалось осуществить давние мечты: открыли группы раннего эстетического развития, класс синтезатора и вокала. Количество детей, желающих учиться в школе, значительно возросло.

В данное время в школе работают 54 преподавателя, многие из которых являются выпускниками школы, обучается около 517 учащихся по 17 специальностям.

Так как школа явилась единственным в Первомайском районе образовательным учреждением данного вида на базе школы планируется открыть новые отделения – хорового пения, музыкального ансамбля.

С учётом специфики образовательной деятельности (индивидуальные и групповые занятия) музыкальная школа стала остро нуждаться в расширении помещений.

Школа размещается на площади 1197,2 м<sup>2</sup>. Площадь учебных помещений составляет всего 520,8 м<sup>2</sup>, вследствие чего существует стесненность и дефицит учебных комнат (классов).

Вместе с тем следует отметить, что в городе растёт численность жителей. За последние годы улучшилась демографическая ситуация, увеличилась рождаемость. Учитывая данный аспект, МБУ ДО «ДМШ им.П.И.Чайковского» становится перспективным образовательным учреждением, способным увеличить охват детского населения по оказанию образовательных услуг в области культуры с учетом потребностей жителей района и города. Находясь в центре города около здания Администрации, здание имеет удобное расположение для детей, обучающихся в школе.

В силу того, что здание, в котором сейчас находится школа является приспособленным, а не типовым, и школа занимает в нем подвальный, 3 и 4 этажи является не возможным создание доступной среды для обучающихся с проблемами опорно-двигательного аппарата.

В сложившейся ситуации администрация школы максимально создает благоприятные условия для функционирования образовательного учреждения дополнительного образования, в котором учащиеся получают музыкальное образование.

В настоящее время школа располагает 27 учебными комнатами, малым концертным залом, Концертным залом на 160 зрительских мест, малым залом (музеем школы), оркестрово-хоровым классом, библиотекой, бухгалтерией и прочими функциональными помещениями. Успешно решены проблемы, связанные с оснащением кабинетов. Материально-техническое оснащение и финансово-хозяйственное обеспечение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, представляемым к учреждениям дополнительного образования. Освещение и оборудование кабинетов соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и создают нормальные условия для работы. Техническое оснащение представлено музыкальными инструментами, мебелью, технической аппаратурой, оргтехникой.

Таким образом, состояние материально-технической базы и её планируемое усовершенствование может служить платформой для реализации Программы развития школы. Деятельность музыкальной школы ориентирована на создание условий для решения таких стратегических задач российского образования как воспитание важнейших качеств личности: инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, умения выбирать профессиональный путь, готовности обучаться в течение всей жизни.

Школа ставит перед собой основные цели:

- формирование общей культуры ребёнка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству путём реализации дополнительных общеобразовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства в сфере музыкального искусства;

- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, семье, Родине;

- формирование здорового образа жизни и воспитание потребностей и возможностей в организации содержательного досуга.

Создание условий для самореализации и самоопределения личности учащихся призвано обеспечить решение таких задач, как:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей;

- интеллектуальное и эмоциональное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей;

- эстетическое и культурное развитие учащихся;

- адаптация детей к жизни в обществе;

- динамичное развитие природных музыкальных способностей независимо от исходного уровня;

- развитие интереса к познанию, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе дифференциации обучения;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области музыкального искусства;

- реабилитация и социализация детей с ограниченными физическими возможностями;

- выявление музыкально одарённых детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта и профориентации;

- подготовка учащихся для поступления в средние и высшие образовательные учреждения в области искусств.

Поставленные задачи можно решить в условиях широкого использования инновационных подходов к организации образования. При подготовке настоящей Программы учитывалось, что учащиеся получают дополнительное образование без потери качества основного общего образования. Акцент был сделан на реализуемые школой образовательные программы. Контроль выполнения программы осуществляет Педагогический совет школы.

Для реализации этих задач предусмотрены различные формы учебно-методической, воспитательной, культурно-просветительской работы. Многообразие форм работы школы позволяет привлекать к активному участию в мероприятиях учащихся всех возрастных категорий.

### **Организация образовательного процесса**

Детская музыкальная школа - это многопрофильное учебное заведение, главной целью которого является комплексное развитие творческих, духовных, культурных потребностей детей и молодежи.

Организация образовательного процесса в школе характеризуется рядом особенностей, которые позволяют внедрять в практику современные педагогические технологии:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учёбы время;

- обучение организуется на добровольных началах для всех сторон (дети, родители, преподаватели);

- психологическая атмосфера носит комфортный характер;

- ученикам предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных данных, на реализацию интересов детей и развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Образовательные задачи, стоящие перед преподавателями школы:

- расширить общий кругозор учащихся и углубить знания посредством занятий в школе;

- научить обобщать, анализировать и оценивать приобретаемую познавательную, художественную, научную информацию;

- формировать умения, навыки творчества в области искусства;
- осуществлять профессиональную ориентацию.

Основная форма организации образовательного процесса в школе - это урок, в ходе которого осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание детей, формирование творческих способностей каждого ребёнка средствами музыки. Уроки включают чередование различных видов деятельности (пение, слушание музыки, игра на различных музыкальных инструментах, обучение музыкальной грамоте, планируется введение занятий по актерскому мастерству, хореографии для вокалистов, ансамбля ложжарей для музыкального фольклора, композиции в качестве предмета по выбору и др.), содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребёнка, объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определённой сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества.

Урок в детской музыкальной школе отвечает требованиям, предъявляемым ко всем школьным дисциплинам. Урок направлен на решение развивающих, воспитательных, обучающих задач, сочетает в себе коллективную, групповую и индивидуальную форму занятий с учащимися. Его содержание определяется программой, предполагает творческий подход преподавателя к её реализации, исходя из конкретных условий проведения занятий, музыкального опыта и способностей учащихся, профессиональных предпочтений преподавателя. На каждом уроке происходит обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру искусства, усвоение нового или закрепление уже известных знаний, развитие умений слышать и исполнять музыку, усвоение исполнительских и слушательских навыков, углубление опыта музыкально-творческой учебной деятельности.

Урок в той или иной форме содержит педагогическое наблюдение и контроль за музыкальным и общим развитием учащихся.

Специфика уроков в школе обусловлена непосредственным обращением преподавателя и учащихся к живому образному звучанию музыки и слова, воздействием музыки и искусства в целом на духовный мир ребёнка, его мировосприятие, мироощущение, возможностью пережить состояние единения со своими коллегами в процессе коллективной творческой деятельности. Преподаватель выступает на уроке разносторонним музыкантом и организатором творческой деятельности детей. Учащиеся имеют возможность ощущать себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в музыке.

Таким образом, педагогическая идея, объединяющая все элементы и грани урока, направленность всех видов творческой деятельности учащихся, энергия преподавателя, который концентрирует внимание учащихся и побуждает их к заинтересованному творческому участию в занятиях - это те слагаемые, которые в своём единстве создают целостный урок творчества.

В своей деятельности школа реализует:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, разработанные школой на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам реализации: фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты, музыкальный фольклор. Срок обучения по программам - 8 (9) и 5(6) лет;
- программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности, разработанные на основании примерных программ и типовых учебных планов, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.1996 года №01- 266/16-12: фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, скрипка, ударные инструменты, флейта, саксофон, кларнет, труба, синтезатор, академический вокал, народное сольное пение, эстрадный вокал, музыкальный фольклор. (Последний набор



учащихся для освоения образовательных программ был произведен в 2013-2014 учебном году). Срок обучения - 7(8) и 5(6) лет;

- дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы, разработанные на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ): фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, скрипка, ударные инструменты, флейта, саксофон, труба, синтезатор, академический вокал, народное сольное пение, эстрадный вокал,. Срок обучения по программам - 3 года 10 месяцев.

Набор детей в школу на обучение по программам дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности с 2014 года будет прекращён, так как с 2013-2014 учебного года школа реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, а с 2014-2015 учебного года начала реализацию дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств.

В связи с вышеизложенным, с сентября 2014 года по программам дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности доучиваются учащиеся, поступившие в школу в 2013-2014 учебном году, и на момент начала 2014-2015 учебного года обучающиеся во 2-7 (8) классах.

Образовательный процесс по каждой из реализуемых в школе образовательных программ обеспечивается соответствующим учебно-методическим комплексом, включающим в себя:

- учебный план;
- программы по каждой учебной дисциплине учебного плана ( типовые, адаптированные, авторские);
- рабочие программы преподавателей;
- учебную литературу и другие издания, содержащие учебный материал по программам (хрестоматии и сборники педагогического репертуара для музыкально-исполнительских программ, музыкальные справочники и словари музыкальных терминов, сборники стихов, книги по теории и истории музыки и др.;
- аудио- и видеозаписи, содержащие учебный материал;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы, в том числе разработанные преподавателями школы;
- контрольно-измерительные материалы: примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, экзаменах, тесты, экзаменационные билеты и т. п.;
- методическую литературу для преподавателей, рекомендованную составителями программ по учебным дисциплинам;
- методические разработки преподавателей школы.

Источниками учебно-дидактического и методического обеспечения образовательного процесса являются:

- библиотечный фонд школы;
- методический фонд школы;
- фонотека и видеотека школы;
- фонд методических разработок, созданных преподавателями школы;
- фонд наглядных пособий;
- информационные ресурсы сети Интернет;
- созданные на отделениях архивы аудио- и видеозаписей;
- личные фонды учебной литературы преподавателей и учащихся;
- личные аудио-, видеоархивы преподавателей и учащихся.

Образовательный процесс в школе строится в соответствии с учебными планами, которые определяют требования к организации образовательного процесса и являются исходным документом для финансирования учреждения. Учебный план регламентирует разделение образовательных программ по видам образовательной деятельности, по отдельным курсам, дисциплинам и годам обучения.

Учебный план является важным нормативным документом, который определяет максимальный объём учебной нагрузки учащихся, состав учебных предметов и направлений, распределяет учебное время, отводимое на освоение содержания образования по классам, учебным предметам. Структура и содержание учебных планов школы ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения.

Проводя анализ деятельности школы, можно сделать вывод о стабильности образовательного процесса. Основными критериями стабильности направлений деятельности являются:

- успеваемость учащихся;
- результаты участия учащихся школы в конкурсных мероприятиях различного уровня;
- поступление выпускников школы в средние и высшие профессиональные учреждения культуры и искусства и образования.

- **Контингент учащихся**

В школе обучается 517 учащихся в возрасте от 6 лет до 18 лет. Можно сделать вывод о том, что обучением в школе охвачены все возрастные группы детей и молодежи в возрасте от 6 лет. Сравнительный анализ вступительных экзаменов за последний год показывает, что количество желающих обучаться в детской музыкальной школе с каждым годом неуклонно растёт. В целях сохранения контингента учащихся школы администрацией, учебной частью, преподавателями и родителями ведётся систематическая работа: составляются списки по классам, ведётся учёт детей, ежедневный учёт посещаемости учащимися школы, проводятся родительские собрания. В настоящее время в школе работают 6 отделений: фортепианное, струнных инструментов, народных инструментов, духовых и ударных инструментов, вокальное, музыкальный фольклор

Одним из критериев, характеризующих качество образовательного процесса школы, является успеваемость учащихся. Проведя качественный анализ успеваемости учащихся за этот год, можно сделать вывод, что обучение в школе ведётся на высокопрофессиональном уровне. Об этом свидетельствует приведённая ниже таблица. По итогам учебного года были аттестованы и обучались на оценки «хорошо» и «отлично»:

2012-2013 уч. год	2013-2014 уч. год	2014-2015 уч. год
75% учащихся	75% учащихся	75% учащихся

Политика, проводимая администрацией школы, является практическим осуществлением актуальной образовательной программы «Школа - Училище - ВУЗ».

Основными показателями продуктивности педагогической работы являются результаты выступлений учащихся школы, достойно представляющих город на престижных международных, всероссийских, межрегиональных, областных конкурсах-фестивалях. За последние два учебных года учащиеся школы приняли участие более чем в 50 конкурсах и фестивалях различного уровня и завоевали 382 дипломов лауреатов.

Особо значимые из этих конкурсных мероприятий: Международный конкурс «Музыкальный фейерверк в Баден-Вюртемберге» (Германия, г. Баден-Вюртемберг) II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры» (г.Казань), Международный интернациональный фестиваль (Белград, Сербия), IX Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Весна» (г.Санкт-Петербург), II Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Рождественские огни» (г.Вологда), X Международный конкурс фортепианной и ансамблевой музыки «Путь к мастерству» (г. Ростов-на-Дону), VI

Всероссийский фестиваль-конкурс «Южная олимпиада искусств» (г.Ростов-на-Дону)9, XII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Открытая Россия» (г. Ростов-на-Дону), I Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Поколение талантов» (г.Ростов-на-Дону) и другие.

Неоднократными победителями конкурсов международного и российского уровня являются учащиеся школы:

Алтынов Алексей, Артемьева Дарья, Безуглов Евгений, Бескостенко Софья, Бондарев Артём, Гапоненко Александра, Гребнева Анастасия, Губская Валерия, Гудков Владимир, Диканёва Елена, Ершов Иван, Журченко Ирина, Заерко Михаил, Зоткин Александр, Иванова Анастасия, Крамарова Алина, Киреева Александра, Крютченко Ольга, Крютченко Дарья, Макогонов Сергей, Маматюк Вера, Мяконькая Ксения, Панина Яна, Павлов Роберт, Подольская Ольга, Покрова Ольга, Прядко Николай, Рыжкова Анна, Седловский Кирилл, Тарасова Мария, Тищенко Алексей, Торский Максим, Толоконникова Дарья, Трофимова Агнесса, Шевченко Станислав, Узбекова Екатерина и многие другие.

Детские творческие коллективы школы показывают высокую результативность на конкурсах и фестивалях различного уровня, являются активными участниками городских мероприятий: Ансамбль «Концертино» (барочные флейты), Ансамбль народной песни «Кругосвет», Фольклорный ансамбль «Цветы Дона», Ансамбль скрипачей «Камертон», Хор старших классов, Хор младших классов.

Количество лауреатов и дипломантов конкурсных мероприятий

2012-2013 уч. год	2013-2014 уч. год	2014-2015 уч. год
145	166	116

Ежегодно одарённые учащиеся школы становятся стипендиатами премии Мэра города Новочеркаска: Владимир Гудков (2013г.), Валерия Губская и Евгений Безуглов (2014 г.), Анастасия Гребнева (2015 г.).

Одним из важных показателей продуктивности педагогической работы является поступление выпускников школы в профильные учреждения среднего и высшего профессионального образования. Достижению высоких результатов в этом направлении способствует тесное сотрудничество педагогических коллективов школы и средних специальных учебных заведений: ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств», ГБОУ СПО РО «Шахтинский музыкальный колледж», ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры» и ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».

Тесные профессиональные контакты с ведущими педагогами реализуются через проведение мастер-классов, открытых консультаций. Стала традицией организация и проведение на базе школы открытых занятий ведущих преподавателей консерватории и колледжа искусств, проводящих тематические уроки совместно с учащимися своего класса и учащимися нашей школы. Это такие преподаватели Ростовской государственной консерватории им.С.В.Рахманинова как: проф. Р.Г.Скороходова, доц.С.П.Крылов А.В.Яковлев, преподаватели Ростовского колледжа искусств: С.С.Галкин, М.В. Флеккель.

С Ростовской государственной консерваторией, Шахтинским музыкальным колледжем заключены договора о сотрудничестве. Преподаватели регулярно оказывают методическую и практическую помощь преподавателям школы. В свою очередь преподаватели школы привлекаются к участию в конференциях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, проводимых на базе колледжа искусств.

Ещё один творческий проект - это сводный хор, участниками которого являются учащиеся старших классов школы и муниципальным академическим хором. Руководит сводным хором

Заслуженный деятель ВМО Ж.Ф. Рейн - преподаватель школы и руководитель муниципального хора.

Эта форма работы способствует профессиональному росту школьных творческих коллективов, дает возможность творческого общения и служит делу профориентации учащихся школы как одной из целей обучения в детской школе. Достижению этой цели способствует также выявление одарённых детей, их комплексное развитие, создание необходимой интеллектуальной базы знаний, профессиональных навыков и общей культуры, необходимых для продолжения профессионального образования.

Так, за период 2014-2015 годов школу окончили 60 человек:

Из общего числа выпускников в средне-специальные и высшие учебные заведения культуры, искусства и образования поступили 5 человек соответственно:

Наименование учебного заведения	2013 г.	2014 г.	2015 г.
ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»	1	2	1
ГБОУ СПО РО «Донской педагогический колледж»			1
Сухумское музыкальное училище		1	
ГБОУ СПО РО «Шахтинский музыкальный колледж»			2
ФБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет»	1		1
<b>Итого: поступили в ССУЗы, ВУЗы</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>% поступивших в ССУЗы, ВУЗы</b>	<b>5 %</b>	<b>7%</b>	<b>8%</b>

Анализ приведённых статистических данных дает право сделать вывод: доля выпускников, поступающих в профильные учебные заведения среднего и высшего звена, остаётся стабильной и свидетельствует о качественной подготовке учащихся школы и высокопрофессиональной работе педагогического коллектива образовательного учреждения.

За период 2013-2015 гг. продолжили профессиональное обучение учащиеся школы:

- в Ростовском колледже искусств – Киреева Александра, Балаклеев Максим, Бескостенко Софья, Маштанова Анна;
- в Шахтинском музыкальном колледже – Евтушенко Михаил, Ласточкин Лев;
- в Сухумском музыкальном училище – Алексанян Алина;
- в Донском педагогическом колледже: Моталова Юлия, ;
- в Санкт-Петербургском государственном университете по специальности «Вокальное искусство» - Лысенко Дарья;
- в Ростовской государственной консерватории – Анастасия Богучарова.

### **Кадровый потенциал**

Образовательный процесс в школе осуществляют 54 преподавателя, в том числе 8 совместителей. Образовательный ценз преподавателей: 27 преподавателей имеет высшее специальное образование.

Средний возраст преподавателей - 50 лет. Наряду с молодыми преподавателями, чей стаж не превышает 10 лет (7 человек), в школе трудятся опытные педагоги, стаж которых превышает 20-25 лет профессиональной работы (47 человек). Таким образом, в школе существует устойчивый баланс различных поколений педагогов, преемственность в передаче накопленного педагогического опыта. Администрация школы прилагает все усилия для привлечения в школу молодых кадров.

По стажу работы преподаватели распределяются следующим образом:

Стаж работы	Количество человек	%- соотношение
до 5 лет	5	9,2%
до 10 лет	2	3,7%
до 20 лет	8	14,8%
свыше 20 лет	39	72,2%

Из числа всех преподавателей высшую категорию имеют 9 человек, что составляет 16,6 % от общего числа преподавателей, I категорию - 22 человека, что составляет 40,7 %, прошли аттестацию на соответствие занимаемой должности 6 преподавателей, т. е. 11,1 %.

Основу педагогического коллектива школы составляют преподаватели, имеющие высокую квалификацию. В их числе:

Преподаватели школы Кузьминых М.А., Шкуратова Е.А., Марнова А.В. окончили РГК им.С.В.Рахманинова. Преподаватель Марнова А.В. продолжает обучение в исполнительной магистратуре при РГК.

В конкурсах педагогического мастерства и исполнительских конкурсах за последние три года приняли участие преподаватели: Ярмашов Р.В., Бессуднова Л.А., Балахонова О.Л., Кувайцев А.П., Ожередова К.А., Окс С.Ю., Шкуратова Е.А., Великая Е.В., Кузьминых М.А., Осипенко И.В., Краснорущая О.В., Яковенко Т.В., Лысова В.И., Попова В.Н., Соколовская О.В., Галашева А.Ю., Марнова А.В.

Преподаватели школы Кувайцев А.П. и Ханжиева Т.И. имеют значки «За отличную работу». Преподаватель Яковенко Т.В. награждена медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России».

Двое преподавателей школы награждены Почётными грамотами и Благодарственными письмами Министерства культуры Российской Федерации, Семь преподавателей школы награждены Благодарственными письмами Министерства культуры Ростовской области, Благодарственными письмами и грамотами Администрации г.Новочеркаска награждены 7 сотрудников, одиннадцать преподавателей удостоены звания «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества».

### **Организация и содержание методической работы**

Наука рассматривает процесс воспитания как категорию, непрерывно изменяющуюся, находящуюся в зависимости от развития общества. Отсюда следует, что преподаватель должен вооружить учащихся знаниями, отражающими самый современный уровень достижений науки и культуры, стремиться не только передать своим ученикам определённую сумму конкретных знаний, но и научить их делать самостоятельные выводы на базе полученных знаний, творчески мыслить, пополнять объём своих специальных знаний, непрерывно работая над собой. Преподаватель обязан быть достойным примером образованности и воспитанности. Труд преподавателя ценен и прекрасен тем, что он формирует духовный мир человека, в нём недопустимы ошибки, промахи и недоделки. Это обстоятельство требует непрерывной работы по организации различных форм и методов повышения профессионального уровня педагогических кадров, распространения и популяризации передового опыта, помощи в творческом его переосмыслении применительно к конкретным условиям педагогической деятельности.

По признаку организации и руководства все формы методической работы в школе искусств можно разделить на три группы:

- формы индивидуальной работы преподавателей;
- формы работы, в различной степени связанные со школьным педагогическим коллективом;
- внешние формы работы такие как: участие в методических мероприятиях, организуемых Областным научно-методическим центром по образовательным учреждениям

культуры и искусства Ростовской области и Областными курсами повышения квалификации работников культуры и искусства Ростовской области.

Такое разграничение не умаляет фактора их взаимосвязи и взаимодействия, так как в процессе работы эти формы взаимно переплетаются, подготавливают и обуславливают друг друга. Одна форма работы перерастает в другую, более сложную и содержательную.

Среди форм индивидуальной работы наиболее распространёнными являются такие формы как: самостоятельная работа с методической литературой, нотным текстом, повышение исполнительского уровня, ознакомление с новым музыкально-художественным и инструктивным учебным материалом, обработка и переложение музыкально-художественного материала, посещение концертов, театров, лекций.

Наиболее распространёнными формами коллективной методической работы в школе следует признать: открытые уроки, методические доклады, сообщения, семинары, обсуждение выступлений учащихся на академических концертах, музыкально-педагогические консультации, работа в методических заседаниях отделов.

Методический фонд школы является базой для накопления и хранения информационно-методического материала: банка образовательных программ, передового педагогического опыта, методических докладов и открытых уроков, материалов по аттестации педагогических кадров, системы работы по организации внеклассной деятельности и культурно-просветительной работы, библиотеки. Весь материал активно используется для оказания конкретной помощи преподавателям в самообразовании и повышении профессионального мастерства. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе преподавателей, направленных на развитие творческого потенциала личности ученика и создание условий для развития творческого потенциала педагогического работника.

Методическая работа в школе направлена:

- на информирование педагогических работников о новых требованиях, предъявляемых к работе;
- на обучение и развитие молодых педагогических кадров, повышение их готовности к осуществлению профессионально - педагогической деятельности;
- на выявление, изучение, обобщение и распространение наиболее ценного опыта педагогической и инновационной деятельности коллектива преподавателей;
- на внедрение в практику образовательных программ и учебнометодических пособий нового поколения;
- на создание необходимых условий для эффективного обучения и воспитания детей с опережающим развитием.

В системе методической работы школы немаловажная роль отводится молодым специалистам, которых курируют ведущие преподаватели школы, заведующие отделами.

Формы работы с молодыми специалистами:

- посещение уроков молодых преподавателей;
- посещение уроков ведущих преподавателей школы молодыми специалистами;
- предметная методическая помощь.

Внешние формы методической работы дают возможность преподавателям школы поделиться передовым опытом с преподавателями других школ, продемонстрировать достижения учащихся своего класса, найти единомышленников, обменяться перспективными методиками. К ним относятся: педагогические чтения, научно-практические конференции, мастер-классы, смотры-конкурсы, курсы повышения квалификации, работа по разработке учебных пособий, методических докладов, образовательных программ. Данный вид деятельности способствует профессиональному росту педагогических кадров и является механизмом систематического обобщения и распространения передового опыта педагогической практики.

Одним из основных направлений методической работы является систематическое повышение квалификации преподавателей: это учёба преподавателей на Областных курсах повышения квалификации работников культуры и искусства Министерства культуры Ростовской области; курсах повышения квалификации при ГБОУ СПО РО «ШМК», в ЦПК при Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова. Так, за последние три года все преподаватели школы повысили свою квалификацию.

Важной стороной методической деятельности преподавателей школы является их ежегодное участие в научно-практических конференциях, проводимых Ростовской государственной консерваторией имени С.Рахманинова, СУЗами области, участие в мастер-классах ведущих педагогов России и мира в рамках российских и международных конкурсов.

В 2012-2015 гг. преподаватели школы Зайцева И.В., Середина О.Д., Соколовская О.В., Попова В.Н., Николаева Е.В. приняли участие в работе жюри конкурсов.

Администрация и преподаватели школы сотрудничают со многими музыкальными школами и школами искусств Ростовской области. Это школы г.Ростова-на-Дону, п.Каменоломни, г.Донецка, г.Белая Калитва.

Целенаправленно разработанная система методической службы школы создаёт условия для успешного расширения образовательных услуг, использование новых прогрессивных методик воспитания музыканта, позволяет приблизиться к осуществлению основных направлений областной программы «Одарённые дети». На это во многом нацелена и разработанная система психолого-педагогических мероприятий, осуществляемых за последние учебные годы.

### **Организация и содержание культурно-просветительской работы**

Культурно-просветительская работа школы направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребёнка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программ обучения и воспитания, а также на развитие творческой деятельности преподавателя. Основными формами культурно-просветительской деятельности школы являются концертная работа, клуб любителей музыки, концерты-лектории, отчётные концерты школы, концерты-отчёты отделений, классов.

Школа систематически активно сотрудничает с дошкольными учреждениями, общеобразовательными школами, библиотеками, другими учреждениями города, где проводит концерты, тематические лектории и оказывает содействие в проведении концертов, посвящённых памятным датам.

Педагогический коллектив школы, осознавая важность, роль и место школы в едином образовательном пространстве, стремится приобщить как можно большее количество детей и подростков к истокам творчества. Тесно связанная с другими образовательными учреждениями района, детская музыкальная школа ведёт обширную культурно-просветительскую работу. Особенно тесная связь поддерживается с детскими садами 8, 10, 11, 14, 43, 60 (заключены договоры сотрудничества); на постоянной основе ведётся работа с МОУ СОШ № 1, 3, 5, 6, 12, 19. Своей концертной деятельностью школа охватывает следующие учреждения:

Центральная библиотека имени А.С.Пушкина, Донской Императора Александра II казачий кадетский корпус, Суворовское училище МВД России, Народный музей им.А.С.Пушкина в Новочеркасском колледже промышленных технологий и управления, ДК п.Ключевой, ВО НИМИ ДГАУ дом культуры, Атаманский дворец, и др.

Свою задачу преподаватели видят в расширении охвата не только учебных заведений и учреждений культуры города, но и предприятий, учреждений района, организаций социальной защиты. Хорошей традицией стали ежегодные праздничные благотворительные концерты наших преподавателей в Военном госпитале МВД России, 293-й отдельный автомобильный батальон. в/ч 46027, ГКОУ РО школа-интернат № 33 пос.Ключевой, ДБУСОН РО

Новочеркасский дом престарелых инвалидов, Всероссийское общество слепых, храм Пресвятой девы Марии; на концертных площадках: площадь на пр.Платовском, сцене Донского театра драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской (Казачий драматический театр), Александровского парка, парка «Казачок», и других.

Специфика детского восприятия предполагает неограниченную творческую фантазию при составлении концертов. Это разнообразные тематические концертно-просветительские программы.

Особый методический подход при выстраивании программ концертов обуславливается особенностями детской аудитории. Наиболее доступные для восприятия пьесы оттеняются сочинениями незнакомыми, но яркими в образном плане, которые бы заинтересовали слушателя необычностью языка, виртуозными возможностями игры на музыкальном инструменте, тем самым создавая стимул к собственному техническому совершенствованию. Широкое распространение получили музыкально-литературные композиции - форма концертов, сопровождаемых словесными комментариями. Практика показывает, что такая форма пропаганды музыки способствует лучшему её пониманию, развивая эстетические чувства и оказывая серьёзную помощь в осуществлении комплексных задач нравственного воспитания и профессионального обучения. Вступительное слово несёт познавательную функцию, а также служит эмоциональной подготовкой к восприятию музыки. Вместе с тем словесное изложение материала не дублирует школьные учебные пособия. Новизна и свежесть в сочетании с живостью и доступностью литературно-поэтических комментариев расширяет кругозор, углубляет познания учащихся. Стилль высказывания созвучен самой музыке. Для характеристики эпохи проводится аналогия с различными видами искусства той же поры: это и поэтическое творчество, и живопись.

В концертах школы звучит только «живая» музыка. Преподаватели школы осознают важную роль этих мероприятий как выполнение социально-значимых задач образовательного учреждения перед обществом и жителями города.

Помимо творческой работы преподавателей школы в школе проводятся концерты профессиональных артистов Ростовской областной филармонии - ведущих солистов и творческих коллективов. Тесный контакт в этом направлении работы налажен с Ростовским колледжем искусств, Экспериментальной детской музыкальной школой при РКП, Ростовской государственной консерваторией имени С. В. Рахманинова, Шахтинским музыкальным колледжем. Учащиеся, студенты, аспиранты и преподаватели этих учебных заведений регулярно выступают со своими концертными программами перед учащимися школы, что играет неопределимую роль в их профессиональной ориентации.

Концертно-просветительская деятельность школы по достоинству оценивается не только организациями, в которых проводятся концертные мероприятия, а также городской администрациями, о чём свидетельствуют многочисленные благодарственные письма и грамоты.

Программа развития школы ориентирована на сохранение того лучшего, что накопила школа почти за 107 лет своего существования: продолжение и укрепление традиций творческого коллектива школы, совершенствование современных методик и образовательных технологий в русле общешкольной реформы XXI века.

Учитывая индивидуальные потребности, интересы, способности детей не только нашей школы, но и города, Ростовской области, педагогический коллектив старается создать условия для самореализации, самовыражения учащихся ДМШ, ориентируясь на то, что, в конечном итоге, важны не отдельные знания, умения и навыки, а их реальное воплощение в деятельности, общении и жизнотворчестве.

С 1999г. по инициативе её дочери Серединой О.Д., которая продолжает её дело, открыт и проводится раз в два года городской конкурс юных пианистов им. Н.Ф. Серединой (её



имени), который проводится в первых числах апреля. Планируется перевести конкурс в статус регионального.

С 2015 г. в школе проводится конкурс академического сольного и ансамблевого пения «Весенние голоса». Также планируется организация и проведение конкурса юных композиторов.

Продолжая развивать сложившиеся традиции, в Школе ведётся постоянная работа по совершенствованию культурно-просветительской деятельности, цель которой - создание эстетической среды, в которой может осуществляться личностное развитие ребёнка, рост его творческих задатков и способностей.

### **Аналитическое и прогностическое обоснование Программы развития**

Оценка педагогической деятельности коллектива в целом говорит о достаточно высоком профессиональном мастерстве преподавателей школы, которые добиваются высоких результатов по различным музыкальным и художественным направлениям. Однако более тщательный анализ ситуации свидетельствует о наличии проблем и противоречий, требующих пристального внимания и решения со стороны всего педагогического коллектива.

Не секрет, что контингент учащихся школы разнолик и предполагает разноуровневую подготовку, как узкопрофессиональную, так и общехудожественную.

Возникает вопрос: в какой мере и на каком уровне нужно овладеть основами художественной культуры каждому учащемуся?

Здесь выделяется два направления:

- 1. Искусство как механизм развития духовной культуры. Эту функцию выполняют как общеобразовательные школы, так и школы искусств.
- 2. Искусство как профессия. Эту функцию выполняют детские школы искусств.

В свете этого меняются задачи на каждой стадии обучения.

На стадии начального обучения это:

- накопление опыта общения с искусством;
- ознакомление с семантикой языка искусства и базовыми культурными практиками;
- выявление природных задатков и сферы интересов детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры чувств каждого ребёнка.

В рамках основной школы:

- формирование художественной культуры через самостоятельные суждения, размышления, исполнительский опыт;
- повышение художественной грамотности через освоение языка искусства в процессе сотворческого восприятия и практического музицирования;
- развитие универсальных (интеллекта, фантазии, художественного мышления) и специальных способностей (исполнительского и практического опыта).

В рамках предпрофессиональной подготовки:

- осмысление места искусства в жизни каждого учащегося;
- самоактуализация и самоопределение своей культурной и социальной ниши;
- овладение основами профессии;
- накопление полученных знаний в области искусств.

Именно музыкальная школа может обеспечить условия для удовлетворения многообразных потребностей и возможностей детей в общении с искусством и способствовать становлению ребёнка как успешной личности.

Образовательная политика школы направлена на наиболее полное удовлетворение образовательных потребностей детей школьного возраста, выполнение социального заказа на образовательные услуги со стороны их родителей с целью формирования социально активного, культурного, конкурентно способного человека, который не только может жить в

условиях рыночной экономики и правового государства, но и формировать эти условия, создавать и изменять их.

Российское государство заинтересовано в формировании именно такого гражданина нашего общества, разносторонне образованного, ориентированного на непрерывное самообразование,

самосовершенствование, человека, который не только владеет достаточно большим объёмом информации, но и умеет использовать ее в своей трудовой деятельности и повседневной жизни.

Современная жизнь уже не может не использовать информационных технологий, поэтому каждый молодой человек, вступающий во взрослую жизнь, обязан владеть компьютером, ориентироваться в сети Интернет, уметь находить необходимую информацию. В связи с этим процесс внедрения информационных технологий в образование продолжает расширяться. Музыкальная школа не остаётся в стороне от этого процесса. Время требует умения владеть современными электронными инструментами, компьютерными программами музыкотворчества, и т. д.

В настоящее время изучаемые предметы играют для учащихся школы разное значение: одним учащимся они необходимы для получения будущей профессии, другим позволяют приобрести базовые знания, третьим дают возможность овладеть инструментом познания смежных учебных дисциплин и, наконец, четвертым могут быть помощниками в общеразвивающем, общекультурном развитии личности.

В соответствии с вступившими в действие федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств возрастает необходимость обновления содержания дополнительного образования в сфере культуры и искусства, повышения профессиональной компетентности кадров детских школ искусств.

### **Концепция Программы развития МБОУДО "ДМШ имени П.И. Чайковского" на 2015-2020 гг.**

Основой концепции Программы развития "ДМШ имени П.И. Чайковского" является создание целостного, разноуровневого, многоступенчатого, в определённой логической последовательности выстроенного образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующего образовательный путь ребёнка в условиях свободы выбора.

Главная задача школы на современном этапе - вырастить не просто грамотного человека, а интеллектуально-творческую личность, свободно ориентирующуюся в различных сферах знания и культуры, социально ответственную и глубоко духовную.

Концепция Программы развития школы строится на следующих принципах:

- Принцип целостности. Способствует организации собственно образовательного процесса и его содержания как непрерывно развивающейся деятельности учащегося по освоению определённой области художественной культуры.

- Принцип комплексности. Способствует проявлению интегративных качеств образовательного процесса и раскрывается в особой организации деятельности на основе интегрирования содержания и форм образовательного процесса, взаимосвязи предметных областей.

- Принцип многоуровневости. Способствует выстраиванию логики образовательного пространства по этапам с учётом целесообразных функций каждой ступени и с прогнозированием результатов.

- Принцип вариативности. Обеспечивает свободу выбора индивидуальной траектории образования на основе разработки различных вариантов образовательных программ, модулей, технологий, дифференцированных по содержанию в зависимости от возраста, исходного

уровня развития, индивидуальных особенностей, специальных способностей, интересов и потребностей детей и подростков.

- Принцип раннего вхождения в художественно-эстетическую деятельность. Способствует раннему эстетическому развитию, социальной адаптации детей, активизации познавательной и творческой активности.

- Принцип ранней профессиональной ориентации. Способствует ускорению процесса адаптации детей и юношества, самопознания и самореализации.

- Принцип открытости. С одной стороны, способствует приёму в школу всех детей, с другой стороны - расширяет возможности поступления, выхода и перехода на различные ступени дополнительного образования детей.

На основе изучения социума школы, учитывая, что в Первомайском районе недостаточно культурно-досуговых учреждений для детей, приоритетными направлениями деятельности школы на период 2015-2020 гг. являются:

- предоставление каждому учащемуся школы права выбора вида художественно-эстетической деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы;

- создание возможности смены типов деятельности для того, чтобы каждый ребёнок мог оценить свои интересы, свои возможности в области музыкального искусства, сделать более осознанный профессиональный выбор;

- создание благоприятных условий для личностно-творческой самореализации и ранней профессиональной ориентации учащихся в различных направлениях творчества;

- гармонизация образовательного процесса с природой ребёнка, его интересами, потребностями и музыкально-художественными способностями;

- предоставление возможности детям выбирать тот круг общения, который соответствует их интересам и творческому развитию;

- воспитание ценностного, бережного отношения учащихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия;

- содействие в поддержке творчества и профессионального развития музыкально-одарённых детей и подростков;

- создание условий для удовлетворения духовных потребностей жителей Первомайского района и города Новочеркаска через организацию концертно-просветительской деятельности учащихся школы;

- создание условий для повышения профессиональной компетенции преподавателей школы через организацию, проведение и участие конкурсах, фестивалях, проведение мастер-классов на базе школы совместно со средними специальными и высшими учебными заведениями культуры и искусства;

- продолжение творческого сотрудничества с концертными организациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, Ростовской организацией Союза композиторов России;

- продолжение сотрудничества в методической и научной деятельности с профильными образовательными учреждениями среднего и высшего звена;

- координирование концертной деятельности творческих коллективов школы через осуществление совместных творческих проектов, организацию и проведение концертов для различных групп населения.

### **Основные направления развития образовательного процесса**

Организация образовательного процесса является совокупностью педагогических средств в реализации задач обучения, воспитания и развития учащихся. Содержание образования определяется учебными планами и реализуемыми образовательными программами.

Основными направлениями образовательного процесса на 2015- 2020 годы являются:

- разработка и применение адаптированных, авторских программ и методик;
- совершенствование учебных планов и программ по предметам;
- открытие новых отделений и специальностей;
- вариативность в сроках обучения.

Одной из главных задач, которая стоит перед преподавателями музыкальной школы, является развитие творческих способностей учащихся школы. Решению этой задачи должно способствовать повышение уровня педагогической компетентности преподавателей.

Педагогическими условиями реализации данной задачи являются:

- осознание преподавателями социально-значимой ценности формирования творческих способностей у учащихся школы;
- понимание необходимости достижения высокого уровня их развития;
- сознательное и правильное применение наиболее целесообразных форм, методов и средств педагогического воздействия на учащихся на основе учёта уровня имеющихся знаний, навыков;
- постоянное совершенствование планирования и управления процессом развития творческих способностей у учащихся школы;
- организация и проведение образовательного процесса в строгом соответствии с требованиями нормативных документов, достижениями педагогической науки, с использованием современных средств, дидактических пособий и т.п.;
- конструктивно-критический анализ хода и результатов процесса развития творческих способностей у учащихся школы.

### **Основные направления развития методической работы**

Научно-организованную методическую работу необходимо рассматривать в трёх аспектах:

- методическая работа является школой педагогического и профессионального мастерства преподавателей, так как неразрывно связана и является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы;
- методическая работа - необходимое условие роста творческой активности педагогов;
- все существующие формы методической работы представляют собой стройную систему повышения квалификации педагогов школы без отрыва от непосредственной работы.

Организация методической работы в школе требует значительных затрат времени. Целостная система методической работы должна быть ориентирована на повышение её качества и эффективности, осуществляться в соответствии с рядом важнейших, носящих принципиальный характер, требований.

Отсюда вытекают задачи методической работы на планируемый период, которые состоят в следующем:

- систематическое повышение уровня научной и исполнительской подготовки преподавателей;
- подготовка преподавателей к усвоению ими содержания новых программ и разработка собственных образовательных программ;
- постоянное ознакомление с достижениями психолого-педагогических дисциплин и методик образования, воспитания, обучения;
- изучение и внедрение в практику передового педагогического опыта, творческое использование проверенных рекомендаций;
- обогащение новыми, прогрессивными и более совершенными методами и средствами образования.

В целом, результаты методической работы можно рассматривать только в связи с изменениями, динамикой итоговых результатов всего педагогического процесса в школе, то есть с уровнем образованности, воспитанности и развития учащихся, с положительными результатами в этих показателях.

Конечный результат всей методической работы педагогического коллектива определяется в соответствии с критериями, которые можно представить следующим образом.

Критерий результативности. Цель можно считать достигнутой, если результаты образования, воспитания и развития детей, занимающихся в школе, растут, достигая оптимального уровня для каждого ребёнка или приближаясь к нему, за отведённое время и без перегрузки ребёнка.

Критерий рационального использования времени. Эффективность методической работы достигается там, где рост мастерства педагогического работника происходит при разумных затратах времени, усилий и без перегрузки детей.

Критерий удовлетворённости преподавателей своим трудом - можно считать достигнутым, если в школе создана такая творческая атмосфера, такой морально-психологический климат, при котором усиливается мотивация творческого, инициативного, заинтересованного труда преподавателя.

Критерий взаимосвязи методической работы внутри школы с системой повышения квалификации педагогических кадров учреждений культуры и искусства Ростовской области. Все направления методической работы необходимо осуществлять в соответствии с общими принципами.

Актуальность - связь с жизнью, с практической реализацией Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации». Это полный и точный учёт современного заказа общества, ориентация на социальную значимость ребёнка в современных условиях жизни.

Научность - этот принцип нацеливает на достижение соответствия всей системы повышения квалификации преподавателей современным научным достижениям в самых различных областях.

Системность - этот принцип требует подхода к методической работе как целостной системе, оптимальность которой зависит от единства целей, задач, содержания, форм и методов работы с педагогическими кадрами.

Комплексный характер - принцип предусматривает единство и взаимосвязь всех сторон и направлений повышения квалификации преподавателей: частная методика, дидактика, теория воспитания, психология и физиология, педагогическая этика и развитие общей культуры.

Последовательность, преемственность, непрерывность и массовость - предусматривают полный охват преподавателей школы различными формами методической работы в течение всего учебного года, превращение методической работы в часть системы непрерывного образования.

Творческий характер - принцип предлагает творческий характер методической работы, создание в школе своей системы методической работы.

Направленность - выделение главного, существенного в повышении квалификации преподавателей.

Единство теории и практики. Принцип предусматривает единство и взаимосвязь педагогической теории и практической деятельности преподавателей и руководящих работников школы.

Коллективный характер - разумное сочетание групповых и индивидуальных форм и методов работы и самообразования преподавателей.

Создание благоприятных условий работы - моральных, психологических, гигиенических, наличие свободного времени для творческой деятельности педагогических работников.

Совершенствование навыков - постоянное самообразование преподавателей, оказание квалифицированной помощи, как в вопросах теории, так и в практической деятельности, повышение результативности их педагогического труда.

### **Основные направления воспитательной работы**

Исходя из важности роли преподавательского коллектива школы и необходимости реализации главных приоритетов содержания воспитания детей в ДШИ были разработаны следующие основные направления воспитательной системы.

Важнейшие задачи для педагогов сформулированы следующим образом:

- признание самооценки каждого ребенка, способствование удовлетворению его интересов, развитию способностей и формированию потребностей (прежде всего, духовных и творческих);
- изучение интересов мнений и запросов детей, подростков и их родителей;
- обеспечение условий для раскрытия склонностей и интересов развития индивидуальных способностей каждого ребенка;
- построение работы с учетом культурных традиций и специализаций школы;
- построение работы с детьми на основе творческого содружества поколений как главного условия результативности воспитательного процесса;
- привлечение для работы интересных, увлеченных людей;
- развитие педагогического творчества и совершенствование педагогической культуры.

Эффективность воспитательной работы оценивается исходя из критериев оценки воспитанности, то есть по степени сформированности основных качеств личности с учётом их возрастных проявлений.

Основные качества личности отражают систему сложившихся у ребенка отношений к реалиям окружающего мира.

Педагогический коллектив ДМШ им.П.И.Чайковского, разрабатывая модель воспитательной системы, исходит из необходимости воспитывать в детях именно эти личностные качества.

При создании модели воспитательной системы учитывались также особенности района, в котором находится школа: социальные, экономические, культурные; взаимодействие с другими образовательными и социо-культурными учреждениями в городе; учитывалось также и то, что круг этих взаимодействий выходит за рамки района.

С одной стороны, это происходит потому, что школа ведёт обучение по специализациям, которых нет в других ДМШ и ДШИ города (музыкального фольклора, композиции), а также потому, что мотивацией обучения именно в нашей школе становится желание обучаться у конкретных педагогов по специальности, что также расширяет пространство образовательного и воспитательного влияния ДМШ имени П.И.Чайковского.

С другой стороны, в круг культурно-образовательных взаимодействий включаются учреждения и общественно-культурные организации города, находящиеся за пределами района, с которыми школа постоянно сотрудничает.

Актуальность моделирования воспитательной системы обусловлена важностью решения задач эстетического и духовного развития. Проведённые в школе экспресс-опросы и беседы с детьми и родителями показали, что:

- большинство учащихся и родителей в основном удовлетворены образовательной и воспитательной деятельностью музыкальной школы;
- при общем благоприятном фоне взаимоотношений со школой большинство родителей ограничивается учебными проблемами, вопросам воспитания уделяется внимание меньше, так как нет должного понимания родителями широких воспитательных возможностей ДМШ;
- ведущими ценностями образования и воспитания в музыкальной школе большинство родителей и учащихся считают:
  - получение хорошей образовательной основы, умений и навыков владения инструментом (голосом) для того, чтобы успешно применять их в разных жизненных ситуациях (в дальнейшем профессиональном обучении, в бытовом музицировании, самодеятельном творчестве);
  - способность любить и понимать музыку; умение и желание участвовать в концертных выступлениях, домашнем музицировании, классных вечерах и др.;
  - способность радоваться самому и доставлять радость другим, понимать и переживать горе и радость другого человека, развитие эмоциональной сферы;

- развитие способностей ребенка;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности;
- развитие критического отношения к собственной деятельности.

У учащихся перспективной группы на первое место выходят жизненно-профессиональные ориентации.

Целевые установки у учителей, учащихся и родителей совпадают, так как музыкальное образование получается по желанию ребенка и его родителей.

Воспитательная система необходима для решения полного комплекса задач эстетического и нравственного воспитания учащихся.

Воспитательную систему в музыкальной школе нельзя рассматривать как некоторое дополнение к процессу обучения. Она охватывает весь педагогический процесс, интегрируется в учебные занятия, разнообразную деятельность и общение, а главное - составляет органическое единство с учебным процессом.

В основу воспитательной системы образовательных учреждений положены следующие общие принципы:

Содержательные:

- принцип гуманизма;
- принцип патриотизма;
- принцип гражданственности (понимаемые с учётом исторических и современных реалий своего города, страны и мира);
- принцип нравственности и духовности;
- принцип свободы развития.

Организационные:

- принцип целостности;
- принцип структурности;
- принцип целенаправленности;
- принцип развития;
- принцип саморегулируемости и управляемости.

### **Цели и задачи воспитательной системы:**

1. воспитание свободной личности;
2. воспитание гуманной личности;
3. воспитание духовной личности; воспитание творческой личности;
4. воспитание практической личности;
5. воспитание личности, динамичной в своих поступках;
6. воспитание личности, способной интегрироваться в систему мировой и национальной культуры.

Занимая специфическое место в системе образования, ДМШ имеет и специфические особенности воспитательной системы.

Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели ДМШ, в своей основе едины для всех предметов. Единство и взаимосвязь обусловлены спецификой музыкальных занятий, в которых музыка выступает и как объект познания, и как средство воспитания.

Знания о музыке в наше время играют все большую роль в воспитании и обучении.

Система эстетического воспитания детей и молодежи направлена как на выявление талантов, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. При всём её разнообразии она сводится к нескольким основным направлениям воспитания:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств; воли и характера;
- эстетических вкусов и любви к музыке, искусству в целом;
- интереса к творческому труду и умения работать;

формирование представления о здоровом образе жизни, забота о здоровье и физическом развитии;

дисциплины, обязательности, ответственности;

культуры поведения и общения.

### **Цели и задачи воспитательной работы школы:**

1. Обеспечение адресности работы ДМШ - осуществление индивидуальных форм работы с учетом изменившихся условий жизни населения.
2. Создание благоприятных условий для адаптации детей и подростков в новой социально-экономической среде.
3. Выявление и обеспечение своевременного развития способностей и таланта для дальнейшей реализации их в профессиональной или любительской творческой деятельности.
4. Воспитание самостоятельности, раскрытие лучших индивидуальных качеств личности ученика.
5. Усиление целостности учебно-воспитательного процесса, интеграция обучения, развития и воспитания, повышение воспитывающего характера обучения.
6. Воспитание в учащихся общечеловеческих ценностей.

### **Формы воспитательной работы:**

индивидуальная работа с учащимися в классе;

индивидуальная работа (беседы) с родителями учащихся;

собрания родителей и учащихся классов, отделов и общешкольные;

посещение концертов, театральных спектаклей, музеев, выставок;

просмотр телепрограмм, видеозаписей, слушание радиопередач и т.п.;

концертная деятельность учащихся и преподавателей;

проведение творческих конкурсов, театрализованных праздников, интеллектуальных игр и др. вне учебных мероприятий;

творческие встречи учащихся и педагогов с композиторами и исполнителями, другими интересными людьми;

участие в различных проектах социальной, духовной, гражданской направленности.

Таким образом, модель воспитательной работы ДМШ им.П.И. Чайковского строится, с одной стороны, на предоставлении учащимся и педагогам свободы и вариантности в выборе воспитательных средств, а, с другой стороны, весь процесс воспитания идет как приобщение учащихся к должному и обязательному, как вхождение в мир культуры и социальных отношений, как воспитание по идеалу и гражданско-нравственным образцам поведения.

Отправной точкой педагогического взаимодействия выступают творческая свобода, самореализация и ответственность субъектов образовательного процесса, сотрудничество педагогов, учащихся, родителей, учреждений культуры и образования и т.д.



## Программа «Детская филармония»

### Цели и задачи:

- пробуждение у учащихся интереса к музыкальному искусству и его истории;
- воспитание потребности к общению с высокохудожественными образцами классической, народной, эстрадной музыки в профессиональном исполнении;
- формирование образно-эмоционального ассоциативного мышления;
- развитие творческой фантазии детей; воспитание аудитории слушателей подготовленной к восприятию музыки различных эпох и стилей;
- вовлечение учащихся в активную исполнительскую деятельность;
- воздействие на формирование нравственного облика детей силой художественных образов;
- создание благоприятной культурной среды в микрорайоне школы.

Содержание программы (основные направления)	Формы проведения мероприятий
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Личность и творчество великих композиторов (Глинка, Хачатурян, Дворжак, Прокофьев, Чайковский, Шуман, Шопен, Григ и др.).</li><li>2. История музыкальных жанров, музыкальных инструментов и пр. (цикл «Из сокровищницы мирового музыкального наследия (фортепианные ансамбли)», «Танцевальная музыка разных стран и эпох»).</li><li>3. Музыка в ряду других видов искусства («Пушкин и музыка», «Лермонтов и музыка», «Гармония слова и музыки (творческие встречи с Ростовскими поэтами)»).</li><li>4. «Музыканты исполнители - детям» (донские композиторы, солисты областной филармонии, студенты РГК имени С. В. Рахманинова классов профессоров Дайча В.С., Заикина А.В., Скороходовой Р.Г. и др.; учащиеся РКИ, лица при РГК имени С. В. Рахманинова).</li><li>5. Тематические концерты учащихся школы: «К Международному Дню музыки», «Портреты композиторов (А. Хачатурян, А. Дворжак, А. Гедике, Л. Бетховен).</li></ol>	Концертные программы с развёрнутым музыковедческим комментарием. Литературно музыкальные композиции. Тематические концерты преподавателей и учащихся. Творческие встречи с музыкантами и музыкальными коллективами.

## Программа «Страницы музыкальной истории города»

### Цели и задачи:

- изучение и пропаганда деятельности донских музыкантов прошлого;
- формирование у учащихся чувства патриотизма, любви к родному городу, гордости его культурным наследием;
- воспитание бережного отношения к традициям донской культуры; обеспечение преемственности поколений в культурной деятельности, установление диалектической связи между музыкальным наследием прошлого и современным творчеством;
- формирование представления о месте и роли музыкальной культуры в жизни общества.

Содержание программы (основные направления)	Формы работы
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с творческой деятельностью музыкантов города Ростова-на-Дону разных поколений (академическая музыка, джаз, эстрада).</li> <li>2. Отражение знаменательных событий в жизни юрода в музыкальном творчестве.</li> <li>3. Музыкальное будущее нашего города.</li> </ol>	<p>Лекции-концерты, концерты преподавателей и учащихся.          Организация совместных выставок по истории музыкальной культуры.          Творческие отчёты.</p>

### Программа «Творчество: из XX в XXI век»

(в сотрудничестве с Ростовским отделением Союза композиторов РФ)

Цели и задачи:

- пробуждение у учащихся интереса к творчеству;
- вовлечение детей в активные занятия творческой деятельностью, сочинением музыки;
- развитие творческих способностей у детей и их фантазии;
- формирование опыта художественно-созидательной деятельности;
- выявление одаренных детей, их ориентирование на профессиональные занятия композицией;
- воспитание уважительного отношения к творческой деятельности, потребности в ней;
- обеспечение преемственности поколений, бережное сохранение продолжение и развитие традиций донской композиторской школы;
- воспитание эстетического вкуса.

Содержание программы (основные направления)	Формы работы по программе
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая деятельность учащихся (сочинение музыки).</li> <li>2. Публичное исполнение музыки детей-композиторов.</li> <li>3. Знакомство с творчеством композиторов Дона, России, стран СНГ (А. Артамонов, В. Ходош, Красноскулов, Г. Гонтаренко, И. Левин, А. Матевосян, Г. Балаев, Халаимов, Ю. Машин. М. Фуксман, И. Арсеев, М. Карминский).</li> <li>4. Творческая деятельность педагогов школы, публичное исполнение их произведений.</li> </ol>	<p>Занятия в классе композиции (Ю.Б.Машин), проведение концертов учащихся класса композиции. Проведение на базе школы традиционного Открытого фестиваля юных композиторов имени А.П. Артамонова. Включение в программы творческих коллективов школы сочинений учащихся-композиторов, их исполнение в концертах различного уровня. Авторские концерты композиторов, проводимые силами учащихся и преподавателей школы. Творческие встречи учащихся школы с композиторами Дона, России.          Систематическое включение в репертуар учащихся и творческих коллективов произведений композиторов Дона:          А.П. Артамонова, В. Ходоша, В. Красноскулова, С. Халаимова, И. Левина, Г. Балаева, А. Доренского и др.          Авторские концерты педагогов-композиторов (М. А. Бугаевой, Ю. Б. Машина), включение произведений педагогов в концертные программы как внутришкольных, так и благотворительных концертов.</p>

Таким образом, содержательной частью программ внешкольной работы является осваиваемый в активном действии мир образцов классического искусства, народной культуры,

которые способствуют обогащению личного опыта учащихся, формированию его интересов. Насыщение различных форм деятельности учащихся школы сложившимся педагогическим опытом, традициями внеклассной, внешкольной, концертно-просветительской работы имеет большое значение в процессе формирования ценностных ориентаций детей средствами культуры и искусства.

Подводя итог сказанному, можно отметить, что в процессе реализации программ внеклассной работы школы осуществляется социализация ребёнка, формируются культурные ценности бытия, мировоззрение гражданина своей Отчизны. Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с культурой через программы, праздники, концерты, игры, и способствует полноценному целостному восприятию ребёнком ценностей культуры и искусства.

Программы направлены на поэтапное формирование интереса к культуре и обеспечивают эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие ребёнка с помощью активного вовлечения их в разнообразную игровую деятельность, выступающую в качестве инструмента, с помощью которого осуществляется переход от простейшего желания ребёнка участвовать в совместных игровых действиях к серьёзной творческой деятельности.

Программы способствуют решению проблем социальной адаптации ребёнка, предоставляя ему новые возможности взаимодействия. Они являются программами сотрудничества, сотворчества и содружества преподавателей, родителей и учащихся. Различные формы деятельности позволяют педагогу и ребёнку почувствовать себя в различных социальных ролях. Тематическое содержание программ также способствует социальной адаптации ребёнка, нацелено на знакомство с миром взрослых, со всеми основными видами деятельности человека в исторической ретроспективе культуры родного края.

Разновозрастное общение в школе искусств расширяет социальную среду ребёнка, является источником обогащения опыта детской творческой деятельности, удовлетворения их интересов.

Смысл внеклассных и внешкольных мероприятий состоит не в простом разучивании и исполнении произведений или копировании изобразительных приёмов, а в том, чтобы через звук, цвет, движение, пластику дети могли творчески усваивать заложенную в произведениях культуры и искусства духовную энергию, погружаться в атмосферу эпохи, осознавать и понимать, что произведения культуры и искусства тесно связаны с мировоззрением, бытом, нравственностью, созвучны тому, что считается общечеловеческими ценностями.

### **Совершенствование и систематизация культурно-просветительской деятельности**

Программа развития школы предусматривает развитие и укрепление связей школы с образовательными учреждениями города, различными слоями населения, сохранение сотрудничества с учреждениями культуры, центрами социальной защиты, Советом ветеранов ВОВ и воинскими частями.

Данное сотрудничество будет способствовать пропаганде музыкального, совершенствованию системы музыкально-просветительской деятельности школы по следующим направлениям:

- анализ социума;
- разработка графиков культурно-просветительской работы;
- подготовка концертных программ;
- подготовка тематических выступлений;
- участие учащихся и преподавателей в концертах образовательных учреждений, учреждений культуры и организаций города;
- анализ проведения мероприятий.

Культурно-просветительская работа школы нацелена на дальнейшее развитие и будет направлена на:

- популяризацию различных видов и жанров музыки;
- знакомство жителей города с достижениями учащихся школы;
- популяризацию различных музыкальных инструментов;
- пропаганду творчества донских композиторов, народного песенного казачьего искусства, национальных традиций Донского края;
- участие учащихся и преподавателей школы в тематических концертах, лекциях, праздничных мероприятиях района, города, области;
- связь со средствами массовой информации (газеты, телевидение, интернет- ресурсы).

Основными путями совершенствования культурно-просветительской работы являются:

- разработка перспективных планов-графиков;
- укрепление и дальнейшее расширение творческих связей с РКИ, ШМК, РГК;
- привлечение к выступлениям бывших выпускников школы;
- приглашение к выступлениям в школьных мероприятиях концертирующих творческих коллективов города Ростова-на-Дону;
- привлечение к концертно-просветительской деятельности школы артистов Областной филармонии;
- сохранение и развитие школьных творческих коллективов:
  - младший хор (руководитель – Ж.Ф.Рейн);
  - старший хор (руководитель - Ж.Ф.Рейн);
  - оркестр народных инструментов (руководитель - А.П.Кувайцев);
  - вокальный ансамбль (руководитель – А.Ю.Галашева);
  - ансамбль скрипачей «Концертино» (руководитель – О.В.Красноруцкая);
  - ансамбль барочных флейт (руководитель – Т.В.Яковенко);
  - фольклорный ансамбль «Цветы Дона» (руководитель – В.И.Лысова);
  - фольклорный ансамбль «Кругосвет» (руководитель - В.И.Лысова);
  - создание новых детских творческих коллективов, в том числе духового оркестра;
  - разработка и участие в новых творческих проектах.

В целях популяризации детского творчества и привлечения внимания общественности к деятельности и проблемам школы будет продолжено сотрудничество с газетами «Новочеркасские ведомости», «Частная лавочка» и средствами теле- и радиовещания, другими средствами массовой информации.

### **Основные направления работы с педагогическими кадрами**

Работа с педагогическими кадрами в планируемый период будет направлена на:

- изучение и обобщение передового педагогического опыта;
- помощь в подготовке к участию в конкурсах профессионального мастерства;
- оказание помощи преподавателям в подготовке к аттестации;
- повышение профессиональной компетентности и правовой грамотности;
- усовершенствование работы школы молодых преподавателей в рамках методических объединений;
- своевременное информирование педагогического состава о новых нормативных документах.

Задачи, которые необходимо решить при работе в данном направлении:

- создавать условия для творческой работы и профессионального роста преподавателей через повышение уровня их квалификации;
- совершенствовать методическую работу;
- формировать новое профессиональное мышление;
- создавать психологически комфортные условия работы;
- создавать здоровьесберегающие условия для повышения профессионального мастерства через обеспечение оптимальной нагрузки;
- совершенствовать систему поощрения творчески и активно работающих сотрудников.

## **Укрепление и развитие материально-технической базы школы**

Здание школы требует реконструкции, в ходе которой оно должно быть приведено в соответствие с нормативными требованиями, предъявляемыми к зданиям образовательных учреждений для детей.

Развитие материально-технической базы школы является особенно актуальным ввиду недостаточного финансирования на протяжении многих лет, в результате чего большинство инструментов и технических средств обучения имеют 90 % износ.

Техническая база школы не полностью удовлетворяет современным требованиям и нуждается в существенной модернизации, что будет возможно после реконструкции: обновление имеющегося инструментария, приобретение новейших технических средств обучения, учебной мебели. Школа нуждается в концертных роялях, фортепиано, концертных баянах и аккордеонах, гитарах, духовых инструментах и других музыкальных инструментах. Для прогрессивного обучения требуется систематическое приобретение новой учебной, нотной методической литературы, профильных подписных изданий, аудио- и видеотеки, наглядных пособий, а также современное оборудование сцен в концертном и малом залах, оборудование хорового класса школы.

## **Управленческая модель и руководство образовательным процессом учреждения**

Управление учреждением осуществляется на принципах единоначалия. Органами управления школой являются директор, а также иные предусмотренные действующим законодательством органы, а именно: Общее собрание трудового коллектива, Совет школы, Педагогический совет.

К компетенции директора школы относятся вопросы осуществления текущего руководства деятельностью школы.

Компетенция заместителей директора устанавливается директором школы.

Непосредственное руководство отделениями школы осуществляют заведующие, назначенные директором из числа опытных и авторитетных преподавателей школы.

Формами самоуправления школы являются: Общее собрание трудового коллектива, Совет школы, Педагогический совет.

Централизованное руководство осуществляется в сочетании с самоуправлением коллектива. Самоуправление реализуется путём участия членов коллектива в выработке важнейших решений и контроля их выполнения.

Основной формой осуществления полномочий коллектива является Общее собрание трудового коллектива.

К исключительной компетенции Общего собрания относятся:

- принятие устава школы, изменений и дополнений к нему;
- обсуждение проектов локальных актов, по вопросам, касающимся интересов работников школы, предусмотренных трудовым законодательством;
- обсуждение информации директора о перспективах развития школы;
- обсуждение и принятие Правил внутреннего трудового распорядка по представлению директора школы;
- принятие Коллективного договора;
- рассмотрение и внесение предложений в соответствующие органы о присвоении почетных званий;
- заслушивание отчёта директора школы о выполнении Коллективного договора;
- определение численности и срока полномочий Совета школы, избрание его членов;
- определение численности и срока полномочий комиссии по трудовым спорам, избрание её членов.

Общее руководство школой осуществляет выборный представительный орган Совет школы, который формируется путём избрания на общем собрании трудового коллектива представителей администрации, отделений, структурных подразделений и первичной профсоюзной организации школы.

Совет школы выполняет следующие функции:

- осуществляет выполнения решений трудового коллектива;
- участвует в разработке мер, способствующих более эффективной работе всего коллектива, отдельных подразделений школы;
- рассматривает поступившие письма, жалобы и заявления, касающиеся деятельности школы, и принимает необходимые решения;
- осуществляет оперативное планирование школьных мероприятий, решение стратегических и текущих вопросов развития школы;
- участвует в разработке локальных актов школы;
- участвует в распределении выплат стимулирующего характера работникам и согласовывает их распределение;
- утверждает программу развития школы (по представлению директора);
- содействует привлечению внебюджетных средств в целях обеспечения деятельности и развития школы;
- представляет педагогических и других работников к государственным наградам и прочим видам поощрения;
- заслушивает отчёт директора по итогам учебного и финансового года.

В целях развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса, повышения профессионального мастерства и творческого роста преподавателей и концертмейстеров в школе действует Педагогический совет - коллегиальный совещательный орган, объединяющий педагогических работников школы.

Педагогический совет под председательством директора школы:

- обсуждает и производит выбор различных вариантов содержания образования, форм, методов обучения и воспитания;
- утверждает образовательные программы и учебные планы;
- утверждает рабочие программы и учебные графики;
- определяет основные направления развития учебно-воспитательного процесса;
- осуществляет мероприятия для организации и совершенствования методического обеспечения образовательного процесса;
- определяет порядок и сроки проведения приемных испытаний, требования к поступающим;
- определяет порядок и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- принимает решение о допуске учащихся к итоговой аттестации, о выдаче соответствующих документов об образовании, о награждении учащихся за успехи в обучении грамотами, похвальными листами и т.п.;
- организует работу по повышению квалификации педагогических работников, развитию их творческой инициативы;
- принимает решение об исключении учащихся или о переводе в следующий класс, об условном переводе и сроках сдачи задолженностей, об оставлении по согласованию (заявлению) с родителями (законными представителями) учащегося на повторное обучение в том же классе;
- заслушивает информацию и отчеты педагогических работников школы, сообщения о проверке соблюдения санитарно-гигиенического режима, об охране труда, здоровья и жизни учащихся, и иные вопросы образовательной деятельности школы.

**Выводы о деятельности и перспективы развития школы**

Данная Программа развития МБУ ДО "ДМШ имени П.И.Чайковского определяет перспективы развития и инновационного обновления школы в соответствии с приоритетными направлениями модернизации дополнительного образования.

В представленной Программе развития проведён проблемно-ориентированный анализ состояния школы, намечены перспективы развития, что делает её обоснованной и целенаправленной.

Анализ результативности Программы развития школы показал следующие тенденции:

- высокие показатели результатов обучения;
- положительная динамика количества участников конкурсных выступлений;
- высокий уровень программно-методического обеспечения учебного процесса;
- забота о сохранении здоровья учащихся и преподавателей;
- программное развитие материально-технической базы школы.

### **Ожидаемые конечные результаты реализации Программы развития**

1. Повышение качества образовательной, воспитательной, культурно-просветительской и культурно-досуговой деятельности школы в рамках системы непрерывного преемственного и доступного образовательного процесса.
2. Рост разнообразия и повышение качества образовательных услуг на основе расширения возможностей получения дополнительного образования в соответствии с запросами и потребностями детей и их родителей (социальным заказом).
3. Открытие на базе школы нового отделения: хоровое пение.
4. Рост контингента учащихся школы с 517 человек в 2015 году до 550 человек в 2020 году.
5. Рост процента выпускников, сдавших выпускные экзамены на «4» и «5», стабильное их поступление в профильные ССУЗы и ВУЗы.
6. Ежегодное участие одарённых учащихся школы в конкурсах, фестивалях различного уровня: областных, региональных, российских, международных.
7. Освоение новых программ, внедрение новых методик преподавания, расширение списка предметов по выбору.
8. Рост личностных и профессиональных достижений обучающихся, преподавателей, администрации школы.
9. Усиление в содержании деятельности школы роли воспитательной функции.
10. Обязательное повышение профессионального уровня преподавателей путём обучения их на Областных курсах повышения квалификации работников культуры и искусства Министерства Ростовской области, в ЦПК при Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.
11. Систематическое повышение квалификационного уровня педагогических работников, их аттестация.
12. Знакомство родителей учащихся и жителей города Новочеркаска с лучшими достижениями школы, активизация пропаганды музыкального искусства и творчества донских композиторов.
13. Укрепление творческих, партнерских связей с учреждениями культуры, образования г. Новочеркаска, г.Шахты и г. Ростова-на-Дону.
14. Укрепление и модернизация материально-технической базы школы.
15. Повышение рейтинга школы как образовательного, культурно-просветительского учреждения города.

Контроль над исполнением Программы, управление реализацией Программы осуществляется директором и Советом школы. Проведение мониторинга по основным направлениям Программы осуществляется заместителями директора по учебно-воспитательной работе.