


УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор  И.В.Зайцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ СОЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 7 лет**

Автор – Заволокин В.А.

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской
музыкальной школы им. П.И.
Чайковского».

Составлена в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников отделения
«Академического вокала» МОУ
ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составители: В.А.Заволокин

преподаватель академического
вокала ДМШ им. П.И. Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ
им. П.И. Чайковского.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальных теорий постановки именно ДЕТСКОГО голоса никогда не существовало» В.А.Багадуров.

Таким образом, вопрос о системе воспитания детского певческого голоса остаётся открытым, и главной причиной такого положения является то обстоятельство, что усилия построить систему певческого воспитания недостаточно опираются на знание физиологических закономерностей певческого процесса, а также на индивидуальные природные данные каждого детского голоса, обусловленные возрастом, детской психикой и спецификой детского восприятия.

Цель данной рабочей программы:

- овладение первичными навыками сольного пения, освоение системы певческого дыхания (исходя из возрастных, психо - физиологических, общих музыкальных данных каждого отдельного учащегося), расширение музыкального кругозора, формирование художественного вкуса детей, воспитание подготовленных слушателей, любителей музыки, вместе с тем подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Задачи программы

1.Учебные:

-Уметь использовать навыки выразительного исполнения: управлять дыханием, чисто интонировать голосом, слышать и применять динамические оттенки голоса, фразировать на одном дыхании, вести мелодическую линию, слышать себя в связи с концертмейстером;

-Выразительно исполнять соло, уметь петь в ансамбле, слышать и контролировать качество звука, исполнять произведения в соответствии со стилевыми особенностями, художественно создавать образ, воплощая авторский замысел;

-Уметь грамотно самостоятельно овладевать тем или иным произведением различных жанров и направлений.

2.Развивающие:

- Развить художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных авторов;

-Развивать и выявлять наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в муз. училища.

3.Воспитательные:

- Воспитать у учащихся эмоционально- ценное отношение к музыке, устойчивый интерес к ней, музыкальный вкус учащихся, понимание значимости работы концертмейстера, уважение к его труду, потребность к самостоятельному общению с искусством пения и самообразованию: слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- Создать на занятиях атмосферу творческого сотрудничества ученика, преподавателя и концертмейстера, укрепить чувство ответственности за результат работы, участие в концертной деятельности;

- Включить учащихся в социально полезную деятельность, организовать досуг и занятость, адаптировать к жизни в обществе.

4.Мотивационные:

- Мотивировать учащегося на получение музыкального образования, позволяющее ему приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично;

-Способствовать созданию внутреннего комфорта для делового общения, поддерживать, укреплять и развивать положительную мотивацию;

- Обеспечить формирование и совершенствование учебных умений по переработке информации и самоорганизации практической деятельности и развитие волевой сферы по достижению учебно-познавательных целей, самооценку действия.

Забота о развитии певческого голоса у детей, пришедших в школу, является важной и ответственной обязанностью учителя пения.

Каждый из учащихся должен приобрести навыки правильного, чистого и осмысленного интонирования исполняемых произведений.

Понимая процессы, происходящие в голосовом органе во время пения, учитель пения в школе сможет сознательно подходить к процессу вокального воспитания ребенка или подростка. Не надо забывать так же и то, что музыкальное сознание ребенка формируется не разговорами о музыке, а самой музыкой и видную роль в этом процессе должны играть мелодические, тщательно подобранные и целенаправленные вокальные упражнения и вокальные произведения.

В мировой практике музыкального воспитания учащихся вокальных классов не существует методик, в которых не принимал бы участия концертмейстер.

Как и педагог, концертмейстер является составной частью урока и способствует комплексному и гармоничному развитию учащегося. Каким бы выдающимся ни был педагог, на своих уроках он не может обойтись без концертмейстера, который в работе над произведениями помогает учащимся раскрывать свои индивидуальные музыкальные данные, воспитывает слуховое восприятие и артистизм.

На уроках концертмейстер выполняет огромный объём работы: разучивает вокальную партию с учащимся, играет её отдельно, затем с басовым голосом, постепенно насыщая фактуру. Следит за интонированием совместно с педагогом, за дыханием, своим исполнением помогая ученику вести длинные фразы, отмечает правильность прочтения стихотворного текста, фонетики, поясняет стилистические особенности произведений тех или иных композиторов.

Непременным требованием при определении голоса является непринужденное состояние голосового аппарата, поющего при оптимальном уровне силы звука. Звучание детских голосов младшего возраста почти у всех одинаковое.

В традиционной трактовке системы певческого воспитания фигурируют в качестве ее частей навыки певческого дыхания, дикции, звукообразования, интонации.

Но, несмотря на то, что эти навыки с достаточным постоянством перечисляются в программах и методических пособиях, попытки построить на этой основе систему певческого воспитания школьников не увенчалось успехом.

Вопрос о системе воспитания детского певческого голоса остается открытым.

Начинать полноценные занятия можно лишь тогда, когда голосовой аппарат физиологически сформируется после мутации. Занятия по развитию голоса с юношами в период мутации совершенно исключаются. Занятия с молодыми девушками иногда допустимы и должны вестись очень осторожно. Большой пользы от занятий с молодым недоразвитым голосом не следует ожидать. Основной целью в таких случаях является развитие музыкальности.

Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Хотя голоса детей и уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и «полётностью». Такие свойства тембра, как серебристость и звонкость, придают детским голосам особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Гортань у детей расположена высоко. Она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки детей коротки, узки и тонки. В толще голосовых складок у ребёнка до пяти лет вокальных мышц нет, их место занимает рыхлая соединительная ткань и железы, имеются только мышцы, сближающие голосовые складки. К пяти годам заметны отдельные мышечные пучки вокальных мышц. С этого времени начинается их постепенное развитие. К 11-12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки, оказываются сформированными.

При постановке тех или иных задач вокального обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, т. к. (структура) строение певческого аппарата и певческое звукоизвлечение у каждого человека имеют свои, присущие данной индивидуальности особенности развития. Певческий аппарат должен развиваться комплексно, т. е. интонация, голосообразование, дикция и дыхание в пении неотделимы друг от друга.

Поступающих учащихся на отделение сольного академического пения рекомендуется принимать не ранее 7-8 лет, а лучше позднее, т.к. в эти годы у ребёнка появляется способность активного мышления. Общий и музыкальный кругозор способствуют развитию детской фантазии и творческого воображения.

Занятия по предмету «Сольное академическое пение» в МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. П. И. Чайковского» проводятся в объёме, определённом действующим учебным планом, - 7 и 5 лет обучения. Рекомендуемый объём часов- 2 академических часа в неделю. Необходимо также предусмотреть 1 час в неделю, начиная со 2-го года обучения для предмета «Вокальный ансамбль». К сожалению, в учебных планах такой предмет отсутствует. Также сокращены часы концертмейстера (вместо 2-х часов 1 час), что не способствует качеству обучения, выполнению в полном объёме учебного плана.

В рабочей программе отражены основные направления в обучении искусству пения на разных этапах развития учащегося, разнообразие репертуара, его академическая направленность, учёт индивидуальных особенностей, музыкальных данных. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даны в годовых требованиях.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя, концертмейстера и ученика.

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для изучения в классе. Следовательно, можно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Важно помнить, что в основе продвижения и развития ученика лежит его самостоятельная работа дома, владение навыками самообучения, умение рационально использовать время. Всё это прививается ему преподавателем и концертмейстером на уроке. Необходимо воспитать в ученике любовь к сценическому выступлению, больше проводить тематических вечеров, классных и школьных мероприятий.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником можно почерпнуть из специальной методической литературы (см. список в прилож. к прогр.)

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся в классе сольного академического пения учитывается на различных выступлениях, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены (переводные и выпускные) проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце учебного года (в мае), оцениваются по 5-балльной системе.

На выпускные экзамены выносятся произведения различных жанров, авторов, стилей, соответствующие возрасту, психо-физиологическим особенностям, голосовым (диапазон и тембр) и общим музыкальным данным. В течение учебного года учащиеся-выпускники выступают на прослушиваниях (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, в конце 1-го полугодия проводится академический зачёт (с оценкой), где выносятся 3 произведения. На переводные экзамены выносятся 4 произведения и возможен показ 1-2 произведений в ансамбле (с оценкой).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом зачёте. Учащиеся, занявшие призовые места на конкурсах и фестивалях разных уровней, освобождаются от переводных экзаменов решением педагогического совета.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется преподавателем и концертмейстером во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 преподавателей отдела. На технический зачёт выносятся 2-3 вокализа.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом зачёте, экзамене, результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления в течение учебного года.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Занимаясь по данной рабочей программе, учащийся приобретает необходимые умения и навыки академического пения. На основе большого количества доступных, понятных, интересных произведений мировой вокальной литературы расширяется кругозор, закрепляются приёмы, развиваются творческие способности, появляется исполнительская свобода, умение самостоятельно и эффективно работать. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ученик учится делать то, что пригодится ему по окончании школы. Цель обучения- это воспитание любящего петь музыканта, подготовленного искушённого слушателя. Школа становится первой ступенью профессиональной подготовки наиболее одарённых учащихся, что является основным смыслом её существования.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый класс

В результате первого года обучения учащийся должен иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;

знать, что такое правильная установка корпуса при пении, уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимся необходимо пользоваться средним регистром и интервалами. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения.

Репертуар, полностью отвечающий требованиям ответственного начального этапа в вокальном воспитании детей подобрать трудно.

Отсюда понятна необходимость подготовительной работы, которая должна была бы занять все первое полугодие. Это необходимо признать тем более, что вокальный репертуар программы для начала обучения составлен применительно к наиболее одаренным и развитым в вокальном отношении детям.

В течение учебного года учащийся 1 курса должен прорабатывать:

не менее 2-х вокализов;

2-х народных песен;

2 – 4 песен советских и зарубежных композиторов.

Для более подвинутых учащихся рекомендуется легкая ария или романс.

На переводном экзамене учащиеся исполняют вокализ и любое произведение с текстом.

В конце первого полугодия рекомендуется выступление учащихся в академическом концерте: вокализ и несложное произведение с текстом.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравниваются к выступлениям на академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся со 2-го года обучения.

Примерный репертуар 1 класса:

Абт. Вокализ №1.

Татарина. Вокализ №1

Русская народная песня «Во поле берёза стояла

Калинников. Солнышко.

Кабалевский. Песня о школе.

Брамс. Петрушка.

Аренский. Детская песня.

Хорватская нар. Песня, обр. Кюссак. «Под окошком твоим»

Французская нар. Песня, обр. Иорданского. «Кодэ Русель»

Русская нар. Песня «Коровушка»

Старокадомский. Песенка рыболова.

Старокадомский. Весёлые путешественники.

Гречанинов. Петушок.

Второй класс

На втором курсе должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на первом курсе.

В результате второго года обучения учащийся должен работать над сглаживанием регистров;

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;

работать над организацией дыхания с ощущением чувства опоры звука;

работать над диапазоном голоса, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

В течение второго года обучения учащийся должен спеть 2 – 3 вокализа и 5 – 7 нетрудных вокальных произведений.

На академический концерт выносятся: 1 вокализ и любое произведение с текстом.

На экзамен – 1 вокализ, 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар 2 класса:

Абт. Вокализ №7.

Татарина. Вокализ №5.

Моцарт. Колыбельная.

Ваккап. Вокализ №3.

Гретри. Спор.

Островский. Пусть всегда будет солнце.

Спадавеккиа. Пусть всегда будет солнце.

Брамс. Колыбельная.

Глинка. Не щебечи, соловейко...

Скарлатти. O cessate di piagarmi

Перголези. Ах, зачем я не лужайка.

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Мельо. Папарачано.

Гречанинов. Снежинки.

Третий класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа над расширением диапазона, выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации над подвижностью голоса и выявлением тембра, а также над развитием творческой мысли учащихся.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 1 – 2 вокализа и 4 – 7 вокальных произведений различных жанров.

На академический концерт выносятся 1 вокализ и 2 разнохарактерных произведения.

На экзамен – 1 вокализ и два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар 3 класса.

Ваккап. Вокализы №1, 2, 3, 4, 5.
Абт. Вокализы.
Киркор. Вокализы.
Вилинская. Вокализы.
Лютген. Вокализы.
Витторт. Ариетта.
Кюи. Белка.
Моцарт. Весенняя песня.
Гайдн. Если мы любим музыку.
Григ. Лесная песнь.
Векерлен. Лизетта.
Моцарт. Рассказать ли в тишине.
Векерлен. Младая Флора.
Бетховен. Сурок.
Моцарт. Ария Бастьена.
Бетховен. Волшебный цветок.
Русская народная песня. «Ах, вы сени, мои сени»

Четвертый класс

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося.

В течение года учащийся должен проработать 5 – 9 произведений различных жанров.

На полугодовом зачете учащийся исполняет 1 вокализ и 2 разнохарактерных произведения с текстом.

На экзамен – 1 вокализ и 2 произведения.

Примерный репертуар 4 класса.

Панофка. Вокализы.
Маркези. Вокализы.
Вилинская. Вокализы.
Гурилёв. Сарафанчик.
Гречанинов. Подснежник.
Глинка. Венецианская ночь.
Шуман. Совёнок.
Дунаевский. Спой. Нам, ветер.
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Гендель. Ария из оперы «Ринальдо»
Русская народная песня «Лучинушка».
Неаполитанская народная песня, обр. Оливьеро «Лошадка»
Бетховен. Тирольская песня.

Пятый, шестой, седьмой классы

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального материала.

Учащийся должен подготовить свыше пять вокальных произведений.

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 1 вокализ и 3 разнохарактерных произведения.

Контингент учащихся вокалистов всегда неоднороден по качеству голосов, возрасту, степени подготовленности. Это создает педагогам дополнительные трудности, так как перед ними ставятся разнообразные задачи.

Что же касается вокального репертуара, то он подбирается педагогом индивидуально для каждого учащегося.

Опубликованный в различных программах и методических сборниках вокальный репертуар носит рекомендательный характер и рассчитан в основном на более способных и развитых в вокальном отношении детей.

А поскольку детский голос не зрел, находится в постоянном физиологическом развитии, то становится понятным, что для многих учащихся освоение классического репертуара становится трудноразрешимой задачей.

Поэтому нужно подбирать такой материал, который бы соответствовал возможностям детского голоса и был бы расположен в последовательном порядке по степеням преодоления трудностей.

Этим и будет определяться система певческого воспитания детей.

Примерный репертуар 5 класса.

Моцарт. Тоска по весне.

Моцарт. Детские игры.

Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба маралис».

Каччини. Скорей, Амур, лети. трелы Амура.

Беллини. Лунным светом серебрится.

Яковлев. Зимний вечер.

Русская народная песня «Калинка»

Гендель. Dignare.

Неаполитанская народная песня, обр. Оливьеро. Чуччарелло.

Бетховен. Походная песня.

Примерный репертуар 6 класса.

Векерлен. Приди скорее, весна.

Моцарт. Маленькая пряжа.

Кальдара. Пусть ты жестока.

К.Шуман. Романс Елены.

Скарлатти. Стрелы Амура.

Парадиес. Поймал меня в тенёта.

Гендель. Ария Дардануса из оперы «Амадис»

Итальянская народная песня «Тиритомба»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Бенчини. Ариетта.

Примерный репертуар 7 класса

Беллини. Romanza.
Каччини. Ave, Maria.
Шуберт. Ave, Maria.
Джордано. Caro mio ben.
Перселл. Фавны, девы.
Страделла. Rita, signore.
Кальдара. Selve amiche, ombrose piante.
Респиги. Ночь.
Доницетти. Lu trademiento – canzone napolitana.
Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»
Люлли. Артя Венеры из оперы «Тезей»
Векерлен. Менуэт Мартини.
Шуберт. Розочка на поле.
Векерлен. Песня бабочки.
Левина. Простая песенка.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально–хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб. 2008г.
9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
10. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка. 1968
11. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз. 1964.

12. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва.Музгиз.1962.
13. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
14. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
15. Малахов. Современные дыхательные методики Донецк.2003
16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.