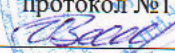


УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор  И.В.Зайцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ БАЛАЛАЙКИ.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 7 лет**

Автор – Ярмашов Р.В.

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского».

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников отделения «Народного отделения» МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составители: Р.В. Ярмашов

преподаватель по классу гитары и балалайки ДМШ им. П.И. Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ им. П.И. Чайковского.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Балалайка - прима» «Народные инструменты».

Срок освоения программы по классу балалайки для детей, поступивших в учреждение дополнительного образования в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы по классу балалайки для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Балалайка прима» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

Детская музыкальная школа ставит своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические исполнительские навыки, способствовать развитию индивидуальных способностей, воспитать творчески активную личность.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Ученик должен также овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и оркестре.

Форма и режим занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с учеником. Продолжительность аудиторного занятия **45 минут**, 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды вне аудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара с аккомпанементом обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, воспитывает ансамблевые навыки игры.

Объём работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются педагогом в начале первого и второго полугодия.

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, учёта его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения.

Методы, используемые на уроке: словесные, наглядные, практические. Сочетание методов показа на инструменте со словесным методом, является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Программа построена на принципах:

- Принцип индивидуального подхода – максимально развить присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;
- Технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости учащегося;
- Последовательности (от простого к сложному);
- Наглядности обучения (показ и объяснение);
- Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности;

Формы контроля над результатами обучения:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на технических зачётах, контрольных уроках, академических концертах, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним, экзаменах.

Участие в открытых отборочных прослушиваниях, концертах и т.д. приравниваются к выступлению на академическом концерте, экзамене.

Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе, и сопровождаются словесной характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Технический зачёт – это проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, знание терминов, исполнение этюдов и гамм.

Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год (октябрь, февраль), в форме контрольного урока.

Академический концерт (зачёт с оценкой) – итоговое выступление учащихся за полугодие.

Академические концерты могут быть открытыми и проходить в присутствии учащихся, педагогов и родителей.

Сдаётся в декабре и марте.

Итоговая аттестация - выпускной экзамен выпускника музыкальной школы. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Программа должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают 2 раза (декабрь, март) на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его развития;
2. Оценка ученика за выступления на академических концертах или экзамене, результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Зачёт с оценкой</i>	<i>декабрь</i>	<i>Два произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>май</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>

2 класс 3 класс	Технический зачет	октябрь	Гамма, Этюд
	Зачёт с оценкой	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	февраль	Гамма, Этюд
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гамма, Этюд
	Зачёт с оценкой	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гамма, Этюд
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения. Одно из них - обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, Этюд
	Зачёт с оценкой	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гамма, Этюд
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения. Одно из них - обработка народной мелодии, песни, танца
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, Этюд
	Зачёт с оценкой	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гамма, Этюд
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения. Одно из них - обработка народной мелодии, песни, танца

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,
промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Репертуарный список:

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнообразных пьес, не требуя обязательного заучивания наизусть. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений, которые могут исполняться на академических концертах в течение учебного года, а также на выпускных экзаменах. Это позволяет педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным данным и уровню общей подготовки. Репертуарный список, данный в программе, не является исчерпывающим.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных балалайки (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Балалайка прима», наряду с другими предметами учебного плана, ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является

подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией балалайки, сопоставлять звучание балалайки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре балалаечника должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития

исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один - два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения - систематическая практика.

Коллективные формы музицирования - игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на балалайке.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и

выразительных средств, глубокая сосредоточенность - залог успешного концертного выступления.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Балалайка - прима» направлено на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Основой методики воспитания и обучения учащихся первого класса должны стать особенности детской психики. Они таковы, что первоклассника больше интересуют детали, отдельные факты, изолированные явления, поэтому преподносимый репертуар по силе воздействия должен обладать яркостью, необычностью, вызывать большой интерес, увлечённость, должен быть доступным по содержанию.

Формы работы на уроке должны часто меняться, чередовать одна другую, но с обязательным условием – не вносить путаницу, хаос в развёртывание смысловой линии содержания занятий. Такое построение работы с начинающими обусловлено ещё и тем, что объём его внимания, а также концентрация и устойчивость его невелики.

Формирование внимания – одна из первостепенных задач педагога в работе с начинающим.

Возможность понимать музыку, эмоционально реагировать на неё вначале намного опережает умение играть. Поэтому на начальном этапе следует

отводить место пению и целенаправленному слушанию музыки. Роль концертмейстера в этом смысле неоценима. Музыка, звучащая в классе – это и «питательная среда», и учебный материал, и объект изучения. Исходя из вышесказанного, существует необходимость отказаться от бессмысленных сухих упражнений, которыми изобиловали учебные пособия прошлых лет.

Основной задачей первого года обучения является формирование посадки учащегося и постановки игрового аппарата.

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение нотной грамоты, освоение метро - ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента, на инструменте. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 15-20 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Журавель»
- Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»
- Березняк Б. Полька «Карабас»
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Вебер К. «Приглашение к танцу»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гайдн Й. Песенка
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»
- Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
- Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
- Иванников В. «Паучок»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинин В. «Тень - тень», «Киска»

- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Красев М «Медвежата»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
- Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
- Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
- Лядов А. «Зайчик»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт Л. Менуэт
- Парцхаладзе М. «Плачет котик»
- Конов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М. Балакирева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
- Русская народная песня «Земелюшка - чернозём» обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Зайка» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка А.Комаровского
- Русская народная песня «Во лужах» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стенпневского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И.Чайковского
- Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
- Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
- Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Теличеева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Уотт О. «Песенка трех поросят»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Хачатурян К. Танец
- Чешская народная песня «Мой конек»

- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
- Щитте Л. Два этюда-До - мажор, соль – минор
- Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»
- Яньшинов А. Этюд Ля – мажор

Примерные переводные программы 1 класс

1 вариант

Н.Соколова «Бедный зайка»

Детская песенка «Котик»

Н.Соколова «Баба-Яга»

Е. Теличеева «Часы»

2 вариант

Н. Бакланова «Этюд» ля мажор

Л. Бетховен «Сурок»

Д. Шостакович «Хороший день»

М.Красев «Ёлочка»

3 вариант

Г. Гладков «Песенка лъвёнка и черепахи»

А. Пахмутова «Жили-были»

Н.Соколова «Песенка Бабы-Яги»

Л.Абель «Этюд»

В.Моцарт «Этюд»

Годовые требования

2 класс

Постепенно с помощью педагога в процессе обучения ученик должен отчётливее осознавать учебные задачи, накапливать опыт, одновременно у него формируется произвольное внимание, а вместе с этим появляется возможность постепенного усложнения задач.

На этом этапе закрепляются основные исполнительские навыки. Поэтому особенно необходимо держать ученика на одних и тех же задачах столько, сколько потребуется ему для их качественного усвоения. Для этого нужно:

- постоянно менять художественный и инструктивный материал
- постоянно менять методы и формы работы
- не допускать пробелов в формировании знаний, умений, навыков
- не нарушать логики формирования навыков
- подчинить подбор репертуара логике формирования знаний, умений, навыков.

Освоение приемов атаки звука медиатором - щипок. Штрихи *legato*, *staccato*.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные однооктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «СОЛЬ».

- Арпеджио однооктавные
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 различных произведений
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бакланова Н. Этюд Ми минор
- Бах И.С. Менуэт
- Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
- Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Блинов Ю. Этюд Си – минор
- Введенский В. «Ослик»
- Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
- Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гендель Г. Вариации, Ария из оратории «Сусанна»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
- Давидович Ю. Этюд Ре – мажор
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Дулов Г. Этюд Соль – мажор
- Дусек И. Старинный народный танец
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Конов В. «Наигрыш»
- Корелли А. «Гавот»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Маслов М. «Прялочка»
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»

- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
- Панин В. Этюд Ре – мажор
- Переел Г. «Ария»
- Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, соль, ми – мажоре
- Прокофьев С. «Марш»
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Рейнеке К. Андантино
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Полно - те, ребята» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Белолица - круглолица» обработка С. Фурмана
- Сендли «Маленький мальчик»
- Селени И. «Маленький болтун»
- Соловьев Ю. Этюд ми – минор
- Сперонтес «Контрданс»
- Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
- Телеман Г. Пьеса
- Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А.Зверева
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С.Фурмана
- Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- Шишаков Ю. Этюд Ля мажор
- Шостакович Д. «Шарманка», «Песня о встречном»
- Шостакович Д. «Заводная кукла»
- Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Примерные переводные программы 2 класс

1 вариант

- Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепахи»
- В. Попонов «Наигрыш»
- Л. Бетховен «Экосез»
- Ю.Маликов «Али-баба»
- А.Рыбников «Буратино»

2 вариант

Л. Шпор «Этюд»
Д. Кабалевский «Вроде вальса»
А. Гречанинов «Весельчак»
В. Бакланова «Этюд»
А. Яньшинов «Этюд»

3 вариант

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
О. Джеймс «Маленький Мук»
В. Андреев «Светит месяц»
Х. Гитц «Рики-тики-тон»

Годовые требования

3-4 класс

Воспитание музыкально-образного мышления ученика – это центральная задача всего процесса обучения и каждого урока по специальности на этом этапе. Необходимо выбирать произведения, обеспечивающие изучение различных жанров и стилей с учётом индивидуальных особенностей учащегося и его развития в целом. Обычно на этом этапе обучения ярко проявляются музыкальные способности, если они заложены от природы. Появляется возможность более интенсивного развития таких «продвинутых» учеников. Осознанию учеником основных принципов интонирования на инструменте должно быть уделено основное время занятий. Работа над координацией, укреплением мышц рук. Развитие беглости - I, II, III позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Освоение приёма игры тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato. Освоение приемов: pizzicato правой рукой, арпеджиато, glissando, натуральные флажолеты.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе
- Арпеджио двухоктавные.
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 различных произведений
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Андерсен Б. «Money, Money, Moncy»

- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах И.С. «Бурре»
- Бах И.С. Рондо из сюиты си-минор
- Бах – Гуно «Ave Maria»
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л.В. Контрданс
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Будашкин Н. «Полька»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гассе И. «Бурре и менуэт»
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гершвин Д. «Острый ритм»
- Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порти и Бес»
- Давидович Ю. «Первый цветок»
- Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
- Данкля Ш. «Полька»
- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
- Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Евдокимов В. Два этюда
- Каччини Д. «Ave, Maria»
- Красавин Н. Этюд Ля - мажор
- Конов В. «Импровизация»
- Копанева С. Песня

- Корелли А. «Сарабанда»
- Косма В. «Игрушка»
- Куммер К. «Скерцо»
- Кюи Ц. «Марионетки»
- Линике И. Маленькая соната
- Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
- Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
- Лэй Д. «Love Story»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»
- Малиновский Л. Детская сюита
- Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
- Меццакапо Т. Марш «Париж»
- Моцарт В. «Менуэт», «Богатень»
- Мэрвин Х. «Прохлада»
- Ниязи Н. «Колыбельная»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Панин В. Детский концерт» 1,2,3, части
- Панин В. Три этюда
- Петров А. «Вальс», «Марш»
- Петров Ю. Этюд До - мажор
- Пильщиков А. Этюд Ля - мажор
- Раков Н. «Прогулка»
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А.Шалова
- Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова
- Соколовский И. Этюд Ля - мажор
- Тамарин И. «Старинный гобелен»

- Тартини Д. «Сарабанда»
- Фиготин Б. Романс
- Цыганков А. «Скерцо»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 - «Вальс»
 - «Итальянская песенка»
 - «Полька»
 - «Игра в лошадки»
 - «Экосез»
 - «Сладкая грёза»
- Чекалов П. «Посвящение»
- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

Примерные переводные программы 3 класс

1 вариант

В. Андреев «Светит месяц»
 П. Чекалов «Посвящение»
 Н. Красавин «Из-за горочки»
 И. Николаев «Балалайка»

2 вариант

А. Живцов «Этюд-марш»
 И. Бах «Ария из кантаты № 30»
 Н. Раков «Прогулка»
 К. Вебер «Хор охотников»
 С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»

3 вариант

А. Зверев «Маленькое рондо»
 Ж. Обер «Тамбурин»
 Н. Красавин «Сударыня-барыня»
 Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»
 Ф. Шуберт «Серенада»
 П. Басенко «Этюд»

Примерные переводные программы 4 класс

1 вариант

М. Красев «Ой, за гаем, гаем»
 П. Чайковский «Неаполитанский танец»
 В. Моцарт «Ария» из «Волшебной флейты»
 П. Чайковский «Танец феи Драже»

П.Басенко «Этюд»

2 вариант

А. Комаровский «Этюд»

Л. Бетховен «Сонатина»

В. Захаров «Колхозная полька»

Е.Дербенко «Старинная гравюра»

Н.Смирнова «Вечер в Испании»

3 вариант

А. Зверев «В старинном стиле»

В. Лоскутов «Весёлая голова»

В. Моцарт «Турецкий марш»

Э. Марриконе мелодия из к/ф «Профессионал»

Дмитриев «Русское интермеццо»

Годовые требования

5класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Искусственные и натуральные флажолеты. Освоение приёмов игры: игра за подставкой, glissando. Подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от "МИ"
- Упражнения.
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 различных произведений
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Арутюнян А. «Экспромт»

- Баев Е. «На ранчо»
- Бах И. С. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра:
Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
- Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
- Боккерини Л. «Аллегро»
- Бом К. «Сарабанда», «Вечное движение»
- Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
- Вечей Ф. «Грустный вальс»
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Гаджибеков С. Песня и танец
- Гендель Г.Ф. Финал из Concerto grosso №10, op.6
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глиэр Р. «У ручья»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
- Дженкинсон Э. Танец
- Зверев А. «В старинном стиле»
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
- Коган П. Прелюдия
- Коняев С. «Вечное движение»
- Корсли А. «Сарабанда и жига»
- Красавин Н. Этюд Ре - мажор
- Курченко А. «Сказка»
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Лаптев В. Песня
- Люлли Ж. «Гавот»
- Лядов А. Прелюдия
- Марчелло Б. Скерцандо
- Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
- Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе», «Ученое дитя»
- Мошковский М. Испанский танец
- Моцарт В. Соната Ре - мажор
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова
- Обер А. Тамбурин
- Огинский М. Полонез

- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Портнов Г. Полька «Золушка»
- Петренко М. Концерт №1
- Петров Ю. Этюд ми - минор, ля - минор
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
- Рахманинов С. «Полька»
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Ребиков В. «Тарантелла»
- Розин Л. Этюд ми - мажор
- Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
- Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Веселая голова» обработка Н.Лоскутова.
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» обработка В.Панипа
- Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
- Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В.Лаптева
- Сен - Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Сенайе Ж. Пьеса
- Тамарин И. «Вальс - скерцо», «Старинный гобелен»
- Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)
- Фроссини П. «Веселый кабальеро»
- Хандошкин И. «Канцона»
- Хачатурян А. Анданте
- Хачатурян А. «Вариации Нуне» из балета «Гаяне»
- Хьюзен Ван и Д. Берг «Платье в горошек и лунный свет»
- Цыганков А. «Под гармошку»
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Чекалов П. Концертино
- Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».

- Шишаков Ю. «Шуточная»
- Шишаков Ю. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Шуберт Ф. «Ave, Maria»
- Щедрин Р. «Царь - Горох» из балета «Конек - Горбунок»
- Ярнефельт Э. «Колыбельная»

Примерные переводные программы 5 класс

1 вариант

Н. Будашкин «Анданте»
 Д. Осипов «Шуточная»
 Г. Гендель «Сонатина»
 П. Чайковский «Осенняя песня»
 П. Басенко «Этюд»
 В. Гаврилин «Каприччио»

2 вариант

В. Мотов «Научить ли ты, Ванюша»
 Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
 Э. Григ «Первая скрипичная соната» часть 2
 Г. Свиридов «Музыкальный момент»
 Г. Кайзер «Этюд»
 Ю. Блинов «Этюд»
 Л. Бетховен «Сонатина» до минор

3 вариант

Й. Гайдн «Венгерское рондо»
 А. Цыганков «Светит месяц»
 К. Сен-Санс «Лебедь»
 П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
 К. Глюк «Мелодия»
 А. Скрябин «Этюд»
 И. Роголёв «Рондо в старинном стиле»

Годовые требования

6-7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato (переменными ударами, тремоло). Приёмы игры: удары в разные стороны и тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Гамма терциями от «МИ», «СОЛЬ».
- Однооктавная гамма искусственными флоридами от «МИ»
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ», «ФА».
- Упражнения.
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Бразильский карнавал»
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Аренский А. «Незабудка»
- Балакирев М. «Полька», «Экспромт»
- Беллин А. «В стиле кантри»
- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Верачини Ф. Ларго
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Гендель Соната №7 для флейты
- Глинка М. «Кадриль»
- Глиэр Р. Романс
- Городовская В. «Памяти Есенина»
- Грузинский народный танец «Давлури» обработка Нариманндзе Н.
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дварнонас Б. «Элегия»
- Дмитриев И. «Старая карусель»
- Зелёный В. П. «Оstinато»
- Зеленый В. П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс», «Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприпрыжку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в заповедник «Столбы», «Марш»
- Зеленихин К. Два этюда
- Кичанов Е. Скерцо

- Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
- Комаддинов Г. «Романс»
- Конов В. «Импровизация»
- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый балалаечник»
- Мироманов В. «Иркутский вальс»
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Моцарт В. Рондо из фортепианной сонаты Ля мажор
- Муров Л. «Галоп», «Вальс»
- Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
- Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы «Не бела - то березонька» и «Я посеяла ленку»
- Обер Ж. «Жига»
- Петренко М, Концерт № 1 для балалайки
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- Рахманинов С. Романс «Апрель»
- Рубинштейн А. Романс
- Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Веселая голова» обработка А.Лоскутова
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А.Цыганкова
- Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Старинный романс «Темно - вишневая шаль» обработка В. Городовской
- Сапожнин В. «Веселая скрипка»
- Сук В. «Трилистник»
- Телеман Г. Сонатина
- Телеман Г. «Контабиле и Аллегро»
- Цыганков А. «Волчок»
- Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. «Полька»
- Цыганков А. «Скоморошьи игры»
- Чайковский П.И. «Русский танец»

- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек - Горбунок»

Примерные переводные программы 6 класс

1 вариант

- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Балакирев М. «Полька»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

2 вариант

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый балалаечник»
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»

3 вариант

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Чайковский П.И. «Русский танец»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В.Лаптева

Примерные переводные программы 7 класс

1 вариант

- Шнитке А. Менуэт, Фуга, Балет из Сюиты в старинном стиле
- Кичанов Е. «Скерцо»
- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской

2 вариант

- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Зеленый В. Каприс до-минор
- Цыганков А. Вальс «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

3 вариант

- Гендель Г.Ф. Соната № 7 для флейты 3,4 части
- Цыганков А. «Волчок»

- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Балалайка - прима» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

Александров А. Школа игры на балалайке. М., 1990г.

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М.«Кифара», 2006г.

Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Евдокимов. М., 1986г.

Альбом для детей. Вып. 2/Сост. Л. Демченко. М., 1988г.

Альбом для детей и юношества. /Сост. А. Цыганков. М., 1996г.

Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Круглов. М., 1984г.

Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Круглов. М., 1985г

- Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Чунин. М., 1987г.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. М., 1969г.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. С. Фурмин. М., 1970г.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971г.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. С. Фурмин. М., 1972г.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. С. Фурмин. М., 1973г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. С. Фурмин. М., 1974г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. Сост. С. Фурмин. М., 1975г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. С. Фурмин. М., 1976г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. Сост. С. Фурмин. М., 1977г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. Сост. С. Фурмин. М., 1978г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 11 .Сост. С. Фурмин. М., 1979г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 12. Сост. С. Фурмин. М., 1980г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. Сост. С. Фурмин. М., 1981 г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 14. Сост. С. Фурмин. М., 1982г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 15. Сост. С. Фурмин. М., 1983г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 16. Сост. С. Фурмин. М., 1984г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 17. Сост. С. Фурмин. М., 1985г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 18. Сост. С. Фурмин. М., 1986г
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 19. Сост. С. Фурмин. М., 1987г
- Ассоль. Юному балалаечнику. /Сост. В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. С. Фурмин. М., 1985г
- Басенко З., Петрашов С. Хрестоматия балалаечника. – Феникс., Вып.1., 1998.
- Басенко З., Петрашов С. Хрестоматия балалаечника. – Феникс., Вып.2., 1998.
- Будашкин Н. Концерт для балалайки и О.Р.Н.И., 1976.
- Бейгельман Л. 50 этюдов для балалайки. М. 2000г.
- Бейгельман Л. 60 этюдов для балалайки. М. 2001г.
- Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для балалайки. М., 1996г.
- Библиотека балалаечника. Вып. 1. М., 1960г.
- Библиотека балалаечника. Вып. 2. М. , 1961г.
- Библиотека балалаечника. Вып. 3. М., 1962г.
- Библиотека балалаечника. Вып. 4. М., 1963г.
- Библиотека балалаечника. Вып. 5. М., 1964г.
- Библиотека балалаечника. Вып. 6. М., 1965г.
- Будашкин Н. Концерт для балалайки с оркестром. М. 1965г.
- Вальсы для балалайки и фортепиано. Пер. Л. Н. Школиной. «Композитор». С-Пб., 2007г.
- Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства балалаечника. Екатеринбург., 1996г.
- Голубкова И. А. Маленькому балалаечнику. Томск 2004

Дербенко Е. Произведения для балалайки и фортепиано. Курган 2005
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для балалайки. М., 2002
Зверев А. Сборник пьес для балалайки. С-Пб., 1998
Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для балалайки. Красноярск, 2006
Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. А. Александров. М., 1969
Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. М., 1970
Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
Клебанов Д. Концерт для балалайки с оркестром. М., 1958
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. М., 1972
Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. В. Чунин. М., 1985
Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. М., 1987
Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. М., 1987
Концертный репертуар балалаечника. М., 1962
Концертный репертуар. М., 1967
Концертный репертуар. М., 1981
Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М., 1984
Концертный репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М., 1991
Концертно - педагогический репертуар Р. Белова, части 1,2,3 Краснодар 2006
Концерты для балалайки и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
Круглов В. Пьесы для балалайки. М., 1998
Круглов В. Искусство игры на балалайке - приме. М., 2001
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для балалайки / Сост. И. Дьяконова. М., 1999
Лаптев В. Концерты для балалайки. М., 1997
Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999
Легкие пьесы. Вып. I / Сост. А. Лачинов. М., 1958

- Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
- Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. А. Лачинов. М., 1961
- Легкие пьесы. Вып. 4/ Сост. А. Лачинов. М., 1961
- Легкие пьесы. Вып. 5 /Сост. А. Лачинов. М., 1961
- Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
- Легкие пьесы. Вып. 7 /Сост. А. Лачинов. М., 1964
- Лукин С.Ф. Школа игры на балалайке - приме (1,2, 3 части). - Иваново, ООО "Выбор", 2008.
- Лукин С. Ф. Уроки мастерства балалаечника 1 - 7 части. М. 2006
- Мироманов В.И. Пьесы для балалайки. М. Кифара 2002
- На досуге. Вып. 1 / Сост. Е. Рузаев. М., 1982
- На досуге. Вып. 2 / Сост.Г. Гарцман. М., 1984
- На досуге. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. М, 1985
- Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
- Нотная папка балалаечника №1,2,3Сост.Чунин В.С.М. 2005
- Педагогический репертуар. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. М, 1967
- Педагогический репертуар. Вып. 2 /Сост. Е. Климов. М., 1967
- Педагогический репертуар. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. М, 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Александров. М., 1969
- Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. I /Сост. Е. Климов. М, 1972
- Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2/Сост. А.Александров. М., 1977
- Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3/Сост. А.Александров. М., 1979
- Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/Сост. А.Александров. М., 1981
- Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/Сост. А.Александров. М., 1982
- Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1/Сост. Александров. А. и Е.Климов М., 1973
- Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/Сост. А.Александров. М., 1977
- Педагогический репертуар.3-5 класс ДМШ. Вып.3/Сост. А.Александров. М., 1979
- Педагогический репертуар.3-5классДМШ.Вып.4/Сост.А. Александров. М., 1981
- Педагогический репертуар. 3-5класс ДМШ.Вып.5/Сост. Красноярцев М., 1982
- Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982

Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ /Сост. А. Александров. М., 1968

Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ /Сост. А. Александров. М., 1968

Педагогический репертуар. Вып.3.Для музыкальных училищ /Сост.А. Александров. М., 1970

Педагогический репертуар.Вып.1. 1-2 курс музыкальных училищ/ Сост. А. Александров. М., 1976

Педагогический репертуар.Вып.1. 3-4 курс музыкальных училищ/ Сост. А. Александров. М., 1976

Педагогический репертуар.Вып.2. 3-4 курс музыкальных училищ/Сост. А. Александров. М., 1978

Педагогический репертуар балалаечника. Вып.3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982

Педагогический репертуар балалаечника / Сост. И. Шитенков. М., 1985

Первые шаги. Вып. I, М., 1964

Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

Первые шаги. Вып, 4. М., 1966

Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

Первые шаги. Вып. 6, М., 1967

Первые шаги. Вып. 7. М., 1968

Первые шаги. Вып. 8. М., 1969

Первые шаги. Вып. 9. М., 1969

Первые шаги. Вып. 10. М., 1969

Первые шаги. Вып. П. М., 1970

Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

Первые шаги. Вып. 13 / Сост. А. Александров. М., 1974

Первые шаги. Вып. 14 / Сост. Е. Климов. М., 1975

Первые шаги. Вып. 15 / Сост. В. Викторов. М., 1976

Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965

Петрашов С. Сборник пьес для балалайки. Методический кабинет обл. управления культуры.,1992.

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969

Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров. М, 1970

Пьесы. Вып. I /Сост. А. Александров. М., 1961

Пьесы. Вып. 2. М., 1962

Пьесы. Вып. 3. М., 1963

- Пьесы. Вып. 1 / Сост. И. Шитенков. Л., 1972
- Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков, Л., 1976
- Пьесы. Вып. 3 / Сост. И. Шитенков. Л., 1976
- Пьесы для дуэта домры и балалайки / Сост. Н. Бурдыкина. М., 1998
- Пьесы для балалайки. Тетрадь 1, Сост. О. А. Ахунова. СПб., 1998
- Пьесы для балалайки. Тетрадь 2., Сост. О. А. Ахунова СПб., 1998
- Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
- Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. Л., 1975
- Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М, 1984
- Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. М, 1968
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров, М., 1971
- Хрестоматия балалаечника. 1-3 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. М, 1985
- Хрестоматия балалаечника. 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 1963
- Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. М., 1960
- Хрестоматия балалаечника. 3 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1972
- Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. М., 1984
- Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. М., 1963
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. Александров А.-М., 1974
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. Чунин В, -М., 1986
- Хрестоматия балалаечника. 3-4 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. М., 1986
- Хрестоматия балалаечника. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. М., 1995
- Хрестоматия для балалайки. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Сост. Н. Бурдыкина. М, 2003
- Хрестоматия балалаечника. Старшие классы / Сост. И. Дьяконова. М., 1997
- Хрестоматия для балалайки - примы. 11 часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
- Чекалов П. Концертные произведения для балалайки. М.. 1978 218.
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Чунин В. Школа игры на балалайке М, 1986
- Шалов А. Пьесы в переложении для балалайки - примы, СПб, 2000
- Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

- Этюды. Вып. 1 /Сост. Е. Климов. М., 1962
Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. М, 1960
Этюды. Вып. 3. М., 1961
Этюды. Вып. 4/Сост. Е. Климов. М., 1962
Этюды. Вып. 5 / Сост. Ю. Блинов. М., 1964
Юный балалаечник/Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999

Список методической литературы

- Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981г.
Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
Асафьев Б. «Музыкальная форма, как процесс» М, 1971г.
Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на балалайке. Екатеринбург 1995г.
Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М.. 1984г.
Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2002г.
Круглов В. Искусство игры на балалайке - приме. - М., 1999г.
Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на балалайке.- Киев, 1990г.
Лукин С.Ф. Школа игры на балалайке - приме, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
Лукин С.Ф. Школа игры на балалайке, часть 11. .- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
Лукин С.Ф. Школа игры на балалайке, часть 111, .- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
Лукин с. Ф. Уроки мастерства балалаечника в семи частях. М. -2006г.
Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988г.
«Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
Олейников Н, Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки балалаечника. Свердловск, 1979г.

- Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
- Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. - М., 1986г.
- Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993г.
- Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки балалаечника. М. 1988г.
- Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры М..1972г.
- Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995г.
- Способин И.В. Музыкальная форма. - М., МузГИЗ, 1967.
- Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. - Ростов-на-Дону, Феникс". 2002г.

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»**

**Адаптированная образовательная программа
по балалайке**

Для детей 7-16 лет
(срок реализации 7 лет)

Составитель: Преподаватель
народных инструментов
Ярмашов Р.В.

Новочеркасск 2014г.