


УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор  И.В.Зайцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ БАЯНА, АККОРДЕОНА.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 7 лет**

Автор – Казанина Н.Д.

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского».

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников отделения «Народного отделения» МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составитель: Н.Д.Казанина

преподаватель по классу баяна и аккордеона ДМШ им. П.И. Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ им. П.И. Чайковского.

Пояснительная записка

Учебный план предполагает обучение всех учащихся 1-4 классов (начальный курс) по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в основном курсе в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации учащихся, подготовку их к поступлению в учреждения среднего профессионального образования (основной и облегченный план).

Настоящая Примерная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т.д.), а именно:

в начальном курсе:

- формирование и развитие исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
- овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- приобретение начальных навыков грамотного разбора и чтения с листа;
- умение грамотно разучивать произведения различных жанров и стилей;
- воспитание основ творческого музицирования; подбор по слуху, игра в ансамбле;
- осознанное восприятие музыкального языка, основанного на представлениях о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;

в основном курсе:

- совершенствование основных приемов игры, освоение различных исполнительских приемов;
- развитие самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-воспитательным материалом (гаммы, упражнения, этюды);
- умение художественно цельно и выразительно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения;
- закрепление навыков чтения с листа, подбору по слуху, транспонирования, сочинения, элементы переложения и аранжировки;

- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- подготовка к начальному профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

Освоение образовательных программ начального курса завершается сдачей экзаменов, по результатам которых с 5-ого класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы, опирающейся на варианты базисного учебного плана (основной и облегченный варианты). Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (или лиц, их заменяющих).

По итогам обучения в 5-м классе определяется круг учащихся, для которых целесообразно дальнейшее обучение по углубленной программе.

Настоящая Примерная программа, согласно базисному учебному плану, рассчитана на 9-летний срок обучения.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, репертуарные списки, программы итогов выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными уровнями художественного и технического развития учащихся.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для баяна/аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов.

Методические рекомендации

Рекомендации по организации учебного процесса

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью – самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей, а также *учащихся, занимающихся после 4-го класса по облегченному варианту учебного плана*. Профессионально ориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры баяна/аккордеона. Разница лишь в том, что аккордеонисты могут приступать к освоению выборной клавиатуры несколько позднее, чем баянисты.

Современная музыкальная школа должна быть по-настоящему инновационной, оснащенной современными музыкальными инструментами. Габариты инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребенка, т.е. иметь «возрастную линейку».

Обучение баянистов с первых шагов должно основываться на принципах рациональной позиционной аппликатуры с использованием 5-рядной правой клавиатуры. Мышлению пятью рядами позволяет сделать выбор единственного варианта аппликатуры из множества возможных. Весь процесс обучения должен перспективно выстраиваться и включать в себя все направления современного

репертуара: академическое, варьете, джаз. Огромное значение здесь имеет освоение выборной клавиатуры.

Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами, аккордеонистами полифонических произведений написана для клавесина, клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведенные в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения, вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профессионально ориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своем полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных особенностей ученика, постепенности освоения музыкального инструмента последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая программа написана с учетом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий.

Начальное обучение

Начальное обучение - наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение общеинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание, - с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание, пение и транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно) помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении – организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателям – добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Преподаватель должен проследить, чтобы причиной изменения темпов становились нюансы. Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Знакомство с инструментом определяет все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога – умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка, - это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося. Он должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения ребенок научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом свое исполнение.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений:
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышеперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развивать устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

Постановка рук, звукоизвлечение

Постановка рук – важнейший этап в обучении, обуславливающей дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- удобные игровые движения правой и левой руки;

- исполнительское дыхание;
- организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например подставку под ноги в соответствии с ростом ученика, либо подбирать подходящий по высоте стул. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол всей ступней и находятся примерно на ширине плеч ученика. Правая нога чуть выше левой, что требуется для упора грифа в бедро. Для этого нужно несколько сдвинуть вперед или назад левую ногу. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Учитывая тяжесть левого полукорпуса, не следует в начале обучения использовать широкую амплитуда движений меха. Сидеть следует на $\frac{1}{2}$ части стула с небольшим наклоном вперед.

Все три ремня баяна/аккордеона регулируется педагогом. Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, который должен находиться в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть правой ноги. При этом инструмент сместится влево, и нижняя часть (дно) меховой камеры окажется на левой ноге. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна/аккордеона на коленях зафиксировано. При правильной регулировке он будет заметно короче правого. Левый рабочий ремень регулируется таким образом, чтобы при игре на разжим (на forte) в его центральной части ладонь не отходила более чем на сантиметр от крышки корпуса.

Исходное положение правой руки – предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. При игре нисходящих пассажей движение локтя опережает движение пальцев. При восходящих – наоборот – предплечье держит пальцы.. Следует избегать прогибов пальцев, сильных изгибов кисти.

Пальцы опускаются на клавиши почти перпендикулярно. При естественном положении руки, кисти – от локтевого сустава до кончика пальца, прикасающегося к клавише, можно провести прямую линию. Наиболее распространенные недостатки в постановке правой руки обычно связаны с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры. необходимых для контакта с левым полукорпусом инструмента. Первая точка – соприкосновение левого рабочего ремня с запястьем, вторая – соприкосновение ладонных мышц с передним краем крышки левого полукорпуса, третья – соприкосновение предплечья с задним краем крышки. Возможно и ощущение четвертой точки опоры – соприкосновение первого пальца с кромкой между грифом левого полукорпуса и крышкой, применяемое в тех случаях, когда в игре задействован первый палец.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне/аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать отдельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время – на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем ученику глубже вникнуть в принципы звукоизвлечения на баяне/аккордеоне.

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Объем инструктивного материала в классе баяна/аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Систематическая работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных произведений позволит развить беглость и координацию движений обеих рук.

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В учебной программе для ДМШ и ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличию или отсутствию дошкольного обучения.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппликатур для всех мажорных и минорных тональностей, а также позволяет разнообразно изучать гамму как лад (расположение трезвучий главных ступеней, устройство кварто-квинтового круга) и способствовать качественному транспонированию.

Наличие выборной левой клавиатуры позволяет посредством изучения гамм решать многие проблемы в исполнении оригинальной музыки, качественных переложений классики и музыки барокко.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- координация движений.

Требования по гаммам

Класс	Гаммы
1 класс	C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе, а также в две октавы. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу.
2 класс	C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу.
3 класс	Мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.
4 класс	Мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы).
5 класс	Мажорные гаммы до четырех ключевых знаков, минорные – a-moll, e-moll, d-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы).
6 класс	Мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные – до трех в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение

	минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7 по всему диапазону) двумя руками.
7 класс	Мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные – до пяти в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении.
8 класс	Мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении.
9 класс	Все мажорные и минорные гаммы разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками. Арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7) по всему диапазону. Ad libitum: параллельные, расходящиеся, хроматические, accelerando-ritenuto, переменные штрихи и т.д.

Чтение нот с листа

Важное место среди первейших задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы в разборе музыкальных произведений и чтение нот с листа.

Известно, что в умении ученика бегло читать с листа, как в капле воды отражена вся работа педагога и практическая оснащенность ученика. Этот навык не может стоять обособленно среди других. Он является как бы высшей формой очень оперативной самостоятельной работы, имеет с нею много общего и естественно из нее вытекает.

С психологической точки зрения, чтение нот с листа – высокоорганизованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики и действующая при активном внимании, воле, памяти, интуиции, творческом воображении.

Первому опыту в чтении нот с листа должны предшествовать все разделы начального обучения, и важно, чтобы слуховые представления и понимание выразительности опережало усвоение нотной записи. Осознание смысла нотной графики и обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс.

С самых первых шагов в музыке у ребенка необходимо развивать умение вслушиваться в ее пульс, обращая внимание на ритм как организующее начало.

И если начальный этап обучения прочно базируется на развитии чувства ритма (с помощью ритмослогов, ритмических упражнений, жестов), то при чтении с листа это умение не преминет сказаться. Важно не упускать из виду этот аспект работы и время от времени прибегать к нему, поскольку если ритмическое многообразие музыки прошлого будет восприниматься с большими трудностями, то в современную музыку, с ее изощренной пульсацией, путь окажется закрыт.

Отталкиваясь от совокупности общих положений, важно выстроить для каждого учащегося индивидуальный перспективный план развития, заранее готовить его к решению возможных сложностей, копить сведения и умения для будущей работы.

Собственно чтение нот с листа вытекает из умелой самостоятельной работы, а она, в свою очередь, из грамотного разбора нотного текста под руководством педагога.

Приступая к чтению с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем отличие этого занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного анализа музыкального примера нужно сыграть его целиком и не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения. Мелкие неточности допускаются, а вот исправлять их можно только потом.

Прежде чем ученик начнет «считывать» текст, необходимо проследить, насколько умело он может это делать без инструмента, способен ли он воспроизвести ритмический рисунок предложенного примера хотя бы на одной ноте или хлопками. На этом этапе внимание ученика нужно обращать на размер и

тональность, строение мелодии (поступенное, вверх или вниз, скачкообразное, секвенционное и т.д.), всеми доступными средствами учить смотреть вперед, воспитывать способность мысленно предвосхищать разбираемое, а потом читаемое.

Отсюда – разумная аппликатура, возникновение в сознании опорных точек, определение трудностей, способы их преодоления и упрощения. Учить думать – значит учить учиться.

Важно помнить, что необходимо не только научить ученика читать с листа, но приохотить к этому занятию. Помочь в этом призван яркий и доходчивый репертуар, попадающий в поле зрения ученика последовательно и планомерно, не нарушая главной заповеди дидактики: от простого к сложному. Читаем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно (антифон) и наконец двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за солистом (учеником или педагогом). Чем разнообразие задания, тем интереснее. В старших классах уместно чтение цифрованных мелодий.

Нотный материал всевозможный: песни народные, советские и западные, нетрудная классика, фрагменты различных произведений, причем классические произведения нужно использовать умеренно, чтобы избежать больших художественных потерь. Нетрудная полифония может звучать в старших классах в виде ансамблей.

Для усвоения аппликатурных формул могут быть использованы и этюды, важно, чтобы эти аппликатуры быстро узнавались.

Здесь нелишне напоминать конструктивные особенности баяна/аккордеона: две клавиатуры, мех, вертикальное положение инструмента. Умение играть по нотам, не глядя на клавиатуру при чтении с листа, трудно переоценить.

При анализе текста необходимо дополнительно отмечать паузы, особенности ритма, динамические и агогические нюансы, знаки сокращенного нотного письма, альтерацию и т.п. Вряд ли в музыкальной школе стоит увлекаться количеством ключевых знаков. Умение работать в тональностях до 3-4-х знаков для основной массы учащихся можно считать вполне достаточным.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т.д.) следует:

- 1) дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
- 2) предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем – фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха.

Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха. Но обязательны ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). Возможны упрощения, и им нужно учить: как в аккомпанементе, так и в мелодии (замена интервалов, октав и аккордов на унисон и т.п.), отказ от мелизмов. Малейшую инициативу в этом направлении необходимо поощрять. В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном но уже последнем проигрывании.

Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью.

«Ученик, плохо читающий текст, лишен возможности самостоятельно знакомиться с музыкой. Если же он не знакомится постоянно с широким кругом музыкальной литературы, то навыки чтения без соответствующей практики не могут развиваться» (Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся/ Вопросы фортепианной педагогики. №3, М., 1971).

Коллективное музицирование

В современных условиях детская музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Задача школы – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание в детской музыкальной школе имеет две цели – подготовку профессиональных музыкантов-инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Коллективные формы музицирования играют существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Участие в ансамбле способствует разностороннему музыкальному развитию, воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа. Усваивается роль и значение паузы в музыкальном тексте. Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- воспитание сознания ответственности за исполнение своей партии и умение подчинять свой голос общим задачам исполняемого произведения.

Руководитель ансамбля или оркестра должен учитывать психофизические особенности и музыкальные способности каждого ребенка. При подборе участников важным фактором является индивидуальность: характер юного музыканта, его совместимость с другими учащимися. Задача руководителя – увлечь учащихся, заинтересовать их и, стимулируя ростки творческой инициативы, создать атмосферу коллективного сотворчества, соучастия при работе над произведением или концертной программой. Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение мотивированным. Очень полезны тесные творческие контакты с преподавателями по музыкальному инструменту.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении состава того или иного ансамбля. Можно комплектовать внутри своего класса дуэты, трио и т.п.; традиционными стали ансамбли баянистов/аккордеонистов и смешанные ансамбли (баян/аккордеон – домра, баян/аккордеон - балалайка и т.п.). Обучение навыкам игры в ансамбле будет эффективнее, если первым партнером по ансамблю будет преподаватель.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников. В крупных ансамблях – объединить детей с разным уровнем подготовки. Это позволит одним постепенно обрести уверенность, другим - учиться вести за собой, получая концертмейстерский навык.

При выборе репертуара для ансамбля или оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью художественной ценности и сложности материала, качеством инструментовок и переложений для конкретных составов. Репертуар должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Руководитель должен помочь ученику уяснить роль своей партии в каждом эпизоде исполняемого произведения, осознать элементы фактуры: в каких группах звучит тема, подголосок, аккомпанемент или гармоническое сопровождение.

Большое значение имеет инструментовка произведения, позволяющая максимально раскрыть возможности ансамбля или оркестра. Одной из серьезных проблем является и наличие хорошего инструментария.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Чувство ответственности перед коллективом – это регулярное посещение занятий и знание своей партии. Итогом работы для руководителя коллектива и учащихся должно стать выступление перед публикой (концерт, родительское собрание и т.п.).

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в детской музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные экзамены;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводной экзамен проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся на игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в конкурсных и выпускных классах.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть

включены произведения из программ следующих классов. Работа над этюдами должна вестись последовательно и постоянно в течение учебного года.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или поступление в среднее специальное музыкальное заведение (лицей, училище, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Исполнительская терминология в классе баяна и аккордеона

Класс	Термины
1 класс	метр, ритм, темп, legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза. вольты
2 класс	ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile
3 класс	moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза. предложение
4 класс	allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiere, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso
5 класс	рондо, coda, форма вариаций, C, c, D, d, E, e, F, f, G, g, A, a, H, h, B, b, is, es, portato, detache, marcato, дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-бекар, бекар-диез, бекар-бемоль, grazioso, deciso, energico, con moto, con brio, con fuoco
6 класс	glissando, cluster, vibrato, tremolo, sforzando, subito piano, ad libitum, sempre, simile, voce, risoluto, ritmico, affettuoso, morendo
7 класс	сонатная форма, giocoso, semplice, con brio, appassionato, morendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spiritoso, brillante, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), loco, attacca
8 класс	полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение
9 класс	повторение всей пройденной терминологии

1 класс

Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатур инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период работы	6	8	14
2	Игра по нотам каждой рукой отдельно	6	10	16
3	Игра по нотам двумя руками	4	12	16
4	Работа над техникой	4	10	14
5	Подготовка к выступлению	2	4	6
6	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
Всего:		24	48	72 часа

Примерные программы итогового прослушивания:

1-е полугодие

1. Магиденко М. «Петушок»
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»
3. Р.н.п. «Пастушок»
1. Укр.н.п. «Волк»
2. Метлов М. «Паук и муха»
3. Раухвергер М. «Воробей»

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Кабалевский Д. Маленькая пьеска
3. Р.н.п. «Там, за речкой»

2-е полугодие

1. Филипенко А. «Праздничная»
2. Укр.н.п. «По дороге жук, жук»
3. Филипенко А. «Цыплята»
1. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Филипенко А. «Снежинки»
1. Дремлюга М. «Новый год»
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
3. Филипенко А. «Беспокойные сапожки»

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Агафонов О. Этюд C-dur (187)
Арман Ж. Этюд C-dur (187)
Гаврилов Л. Этюд C-dur (195)
Гнесина Е. Этюд C-dur (128)
Накапкин В. Этюд C-dur (128)
Смородников Ю. Этюд C-dur (165)
Черни К. Этюд C-dur (187)

Пьесы

- Белорус. н.п. «Перепелочка»
Вильчик Л. Маленькая пьеса
Детская песенка «Василек»
Кабалевский Д. Первая пьеса
Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
Красев М. «Елочка»
Моцарт В.А. Аллегретто
Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Филипенко А. «Про лягушку и комара»

Чайкин Н. Марш

2 класс

Задачи

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Развитие образного мышления. Знакомство с исполнительской терминологией. Знакомство с полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

Годовые требования

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 характерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений)
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	14	16
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часа

**Примерные программы
итогового прослушивания
1-е полугодие**

Этюды

Нечипоренко А. Этюд C-dur (188)

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт d-moll

Глинка М. Полифоническая пьеса

Пёрселл Г. Сарабанда

Телеман Г. Гавот

Произведения крупной формы (по желанию)

Блок В. Сюита «На зеленом лугу» в 5-ти частях

Доренский А. Детская сюита №1 в 6 частях

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Чернобровый. черноокий»

Мотов В. Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Пьесы

Вебер К. Колыбельная

Доренский А. «Мамин вальс»

Моцарт В.А. Вальс

Ферро А. Гавот

3 класс

Задачи

Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелизмами. Освоение выборной системы по желанию

Годовые требования:

- гаммы;

- 3-4 этюда;

- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;- ансамбли.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	14	16
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часа

Примерные программы

итогового прослушивания

1-е полугодие

Шуберт Ф. Экосез

Гедике А. Полька

Глинка М. Полька

2-е полугодие

Пёрселл Г. Менуэт a-moll

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Жилинский С. Сонатина G-dur

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Иванов В. Этюд C-dur

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll

Бах И.С. Менуэт d-moll

Гедике А. Фугато G-dur

Корелли А. Сарабанда d-moll

Фрескобальди Д. Канцона

Произведения крупной формы

Ванхаль Я. Сонатина F-dur

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Шмит Ж. Сонатина A-dur

Произведения на фольклорной основе

Грачёв В. Обработка латышск. н.п. «Волк и коза»

Коробейников А. Обработка р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

Лондонов П. Обработка чешск. г.п. «По ягоды»

Пьесы

Глинка М. «Жаворонок»

Грибков Ю. «Гармошечка»

Денисов А. Песня без слов

Лондонов П. Детский игровой танец

4 класс

Задачи

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение выборной клавиатуры.

Годовые требования:

- гаммы;

- 3-4 этюда;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;- ансамбли;
- ансамбли.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	14	16
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часа

Примерные программы

итогового прослушивания

1-е полугодие

Тирольская полька

Шилова О. «Веселое путешествие»

Кравченко И. Обработка р.н.п. «Не летай, соловей»

Глинка М. «Жаворонок»

Абрамов А. «Скакалочка»

Жилинский А. «Веселый пастушок»

Штраус И. Полька «Анюта»

Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

Баканов В. Мюзет

Примерные программы экзамена

2-е полугодие

Граупнер И.К. Гавот

Вагнер Э. Сонатина C-dur

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Бах И.С. Менуэт G-dur

Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

Рамо Ж.Ф. Менуэт C-dur

Бургмюллер Ф. Баллада

Примерные репертуарные списки

Этюды

Баканов В. Этюд-картинка «Американские горки»

Гедике А. Этюд C-dur

Дювернуа А. Этюд a-moll

Черни К. Этюд F-dur

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 C-dur

Гендель Г. Менуэт F-dur

Моцарт Л. Менуэт e-moll

Произведения крупной формы

Вагнер Э. Сонатина C-dur

Кёлер Л. Сонатина C-dur

Хаслингер Т. Сонатина C-dur, I и II части

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Светит месяц»

Залипаев В. Обработка р.н.п. «Как у нас-то козел»

Лондонов П. Обработка р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Чайкин Н. Обработка р.н.п. «Утушка луговая»

Пьесы

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Едикке П. «Мизинчик»

Циполли Д. Менуэт

5 класс

Задачи

Работа и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением. Знакомство с системой цифровой записи аккордов. Сценическое поведение.

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;- ансамбли;
- ансамбли.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	14	16
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часа

Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс

Бетховен Л. Менуэт

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Лондонов П. Обработка р.н.п. «Ой, полна, полна моя коробушка»

Бах И.С. Песня

Клементи М. Сонатина №3 C-dur, III часть

Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

Бах И.С. Прелюдия g-moll

Агабабов С. Вальс «Лесной бал»

Доброхотов А. Уральская плясовая

Облегченный курс

Галас С. «Сказочка»

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Ферро Л. «Домино»

Гендель Г. Менуэт e-moll

Самойлов Д. Сонатина G-dur

Фаллоне Т. Вальс

Циполли Д. Сарабанда g-moll

Кулау Ф. Аллегретто C-dur

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Я на горку шла»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд F-dur

Геллер С. Этюд C-dur

Дербенко Е. Этюд-тарантелла

Лешгорн А. Этюд d-moll

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur

Гендель Г. Чакона G-dur

Произведения крупной формы

Бухвостов В. Спортивная сюита в 5 частях

Клементи М. Сонатина C-dur, III часть

Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Произведения на фольклорной основе

Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка»

Пьесы

Бетховен Л. Контраданс

Накапкин В. Игривая полька

Циполли Д. Жига

6 класс

Задачи

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа цифрованных мелодий.

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Учебно-тематический план

6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	14	16
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часа

Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Андре А. Сонатина a-moll

Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших ворот»

Кригер И. Сарабанда A-dur

Клементи М. Рондо из Сонатины C-dur

Корецкий Н. Обработка р.н.п. «Полосынька»

Хаперский В. Листок из альбома

Диабелли А. Рондо из Сонатины F-dur

Холминов А. Кадриль

Облегченный курс

Тюрк Д. «Бодрость»

Ради Е. Аллегретто C-dur

Майкапар С. Вальс

Гендель Г. Чакона G-dur

Ванхаль Я. Сонатина F-dur

Коробейников А. Пастораль

Гедике А. Фугато e-moll

Келер Л. Сонатина G-dur

Смеркалов Л. Обработка р.н.п. «Мужик пашенку пахал»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини Г. Этюд h-moll

Беренс Г. Этюд C-dur

Лемуан А. Этюд C-dur

Угринович В. Этюд fis-moll

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария g-moll

Бах И.С. Инвенция №1 C-dur

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Гендель Г. Сарабанда d-moll

Произведения крупной формы

Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» в 5 частях

Диабелли А. Рондо G-dur

Моцарт В.А. Сонатина №1, I часть C-dur

Произведения на фольклорной основе

Ефимов В. Обработка р.н.п. «Семеновна»

Накапкин В. Обработка р.н.п. «Коробейники»

Пьесы

Веккер В. Игрушечный поезд

Дмитриев Вл. «Белый парус»

Широков А. «На катке»

7 класс

Задачи

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины. Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете,

джаз). Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа цифрованных мелодий.

Годовые требования:

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Учебно-тематический план

7 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	14	16
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часа

Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс

Корелли А. Сарабанда e-moll

Лавиньяк А. Сонатина G-dur

Рахманинов С. Итальянская полька

Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll
Андре А. Сонатина G-dur
Накапкин В. Обработка р.н.п. «А япо лугу»
Бах И.С. Ария g-moll
Диабелли А. Рондо G-dur
Иванов В. Обработка р.н.п. «Как у нас –то козел»

Облегченный курс

Дюпар Ш. Менуэт A-dur
Диабелли А. Рондо G-dur
Селезнев г. Галоп
Моцарт Л. Бурре d-moll
Шендеров Г. - Никитин Б. Рондо C-dur
Корецкий Н. Обработка украинской н.п. «Чоботи»
Скарлатти Д. Ляргетто d-moll
Андре А. Рондо G-dur
Щуровский Ю. Танец

Примерные репертуарные списки

Этюды

Лак Т. Этюд d-moll
Переселенцев В. Этюд a-moll
Черни К. Этюд B-dur
Черни К. F-dur

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №8 F-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
Корелли А. Прелюдия e-moll

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина a-moll
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки « По щучьему велению»
в 3 частях
Хаслингер Т. Рондо a-moll

Произведения на фольклорной основе

Мотов В. Обработка р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Пьесы

Монти В. Чардаш

Скарлатти Д. Пастораль

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

8 класс

Задачи

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона. Концертные исполнители. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Годовые требования:

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Учебно-тематический план

8 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10

4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	14	16
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часа

Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс

Корелли А. Сарабанда e-moll

Моцарт В.А. Сонатина №1 C-dur, I часть

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Ах, Самара-городок»

Касьянов А. Русская песня g-moll

Бетховен Л. Рондо из Сонатины F-dur

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Корелли А. Прелюдия e-moll

Клементи М. Сонатина C-dur, I часть

Ефимов В. Обработка р.н.п. «Семеновна»

Облегченный курс

Яшкевич И. Песня.

Плейель И. Сонатина D-dur

Судариков а. Кадриль

Кригер И. Сарабанда A-dur

Гертель П. «Танец деревянных башмачков» из балета «Тщетная предосторожность»

Широков А. «На катке»

Эксоде Д. Менуэт G-dur

Вебер К.М. Сонатина C-dur

Шустов А. Обработка р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд a-moll

Иванов Н. Этюд В-dur

Черни К. Этюд F-dur

Полифонические произведения

Бах И.С. Скерцо из Партиты a-moll

Гедике А. Трехголосная прелюдия a-moll

Муха А. Канон

Тартини Дж. Сарабанда g-moll

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната, I часть

Семенов В. Сюита №2 в 5 частях

Произведения на фольклорной основе

Ефимов В. Обработка укр. н.п. «Соловейко»

Сурков А. Обработка р.н.п. «Ах, улица широкая»

Пьесы

Бартон Г. Токката

Пьяццолла А. Тангуанго

Скарлатти Д. Соната №4 e-moll

9 класс

Задачи

Подготовка программы к выпускному экзамену. Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Сценическое мастерство.

Годовые требования:

- гаммы;
- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);

- ансамбли.

Учебно-тематический план

9 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	12	18
3	Работа над полифонией	3	7	10
4	Работа над крупной формой	3	11	14
5	Работа над пьесами	2	14	16
6	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часа

Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс

Маттесон И. Сарабанда e-moll

Коробейников А. Сонатина G-dur

Ефимов В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Глубоченко В. «Латифунтик»

Бартон Г. Токката d-moll

Клементи М. Сонатина D-dur, I часть

Люлли Ж.Б. Гавот

Маре П. «Парижский гамен»

Щуровский Ю. Песня e-moll

Паганини Н. Соната e-moll

Чайкин Н. Лирический вальс

Иванов Аз. Обработка укр. н.п. «Садом, садом, кумасенька

Облегченный курс

Щуровский Ю. Канцонетта

Коробейников А. Сонатина C-dur

Мюллер А. Скерцо

Аверкин А. Полька

Бах К.Ф.Э. Аффеттуозо e-moll

Плейель И. Рондо из Сонатины D-dur

Чухланцев И. Обработка р.н.п. «Среди долины ровные»

Дмитриев Вл. «Белый парус»

Циполли Д. Фугетта d-moll

Кароник В. Рондо d-moll

Лысенко Н. «Листок из альбома»

Баканов В. «Колючий ежик»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд a-moll

Лешгорн А. Этюд C-dur

Мошковский М. Этюд B-dur

Салин А. Этюд C-dur

Холминов А. Этюд h-moll

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Лярго

Гендель Г. Чакона d-moll

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur

Клементи М. Сонатина D-dur

Моцарт В.А. Рондо из Сонаты C-dur

Произведения на фольклорной основе

Иванов Аз. Обработка укр.н.п. «Садом, садом, куманесенька»

Михайлов А. «Волжские напевы»

Судариков А. Обработка р.н.п. «При долине, при низине»

Пьесы

Дмитриев В. «Молодежный вальс»

Паганини Н. – Лист Ф. Этюд №5 «Охота»

Скарлатти Д. Соната №1 C-dur

Фоменко В. «Паровозик из Ромашково»

Методическая литература.

- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I . М., 1973
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II . М., 1976
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985
- Аkkордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.14/ Сост. С. Павин. М., 1973.
- Аkkордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып.1/ Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1972
- Аkkордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып.4/ Сост. В. Бухвостов М., 1974
- Альбом баяниста /Сост. Аз. Иванов. Л., 1958
- Альбом баяниста /Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970
- Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1975
- Баян 4 класс/ Сост.А. Денисов. Киев, 1971
- Баян 5 класс/ Сост.А. Денисов. Киев, 1972
- Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей и. В.В. Андреева /Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994
- Баянисту-любителю. Вып. 19/Сост. В. Бухвостов. М., 1991
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58/Сост. Ю. Бушуев. М., 1988
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59/Сост. А. Гуськов, В. Грачев М., 1988
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62/Сост. Ю. Бушуев. М., 1990
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64/Сост. Ю. Бушуев. М., 1991
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65/Сост. А. Гуськов, В. Грачев М., 1991
- Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000
- Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
- Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

- Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
- Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1970.
- Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
- Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.36/Сост. В. Платонов. М., 1988.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып.39/Сост. В. Накапкин. М., 1990.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.40/Сост. В. Платонов. М., 1990.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып.41/Сост. В. Накапкин. М., 1991.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5/Сост. В. Накапкин. М., 1977.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.8/Сост. В. Накапкин. М., 1977.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14/Сост. В. Накапкин. М., 1977.
- Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1/Ред. Ю. Соловьев. М., 1970
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998.
- Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
- Знакомые мелодии для баяна/ Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
- Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 /Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая, СПб., 2005.

Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 /Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая, СПб., 2005.

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2/ Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3/ Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 7/ Сост. В. Паньков. Киев, 1979.

Классическая и народная музыка. Переложение для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1971.

Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 2000.

Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2003.

Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5/ Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.

Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1969.

Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I /Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2/ Сост. В. Баканов. М., 2006.

Паницкий И. Старинные вальсы.

Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973.

Популярные произведения русских композиторов /Сост. П. Говорушко. Л., 1982.

Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Л., 1990.

Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфренко. Киев, 1979.

Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано)/ Сост. А. Судариков. М., 2003.

Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.

Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.

Сонатини и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005.

Сонатини и рондо. Вып. 2/ Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968.

Старинная клавирная музыка / Сост. О. Радвилович. СПб., 1999.

Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000

Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы/Сост. В. Гусев. М., 1991.

Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа 5 класс/Сост. В. Гусев. М., 1990.

Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа 5 класс/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.

Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ/Сост. В. Накапкин. М., 1981.

Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1/ Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.

Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.

Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.

Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано /Ред. Г. Гермер. М., 1978.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Сост. А. Ваулин. М., 1979.

Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.

Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965.

Эстрадная музыка для баяна /Сост. К. Мясков. Киев, 1962.

Этюды для аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Двилянский. М., 1970.

Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984.

- Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
- Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1978.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
- Этюды для баяна. Вып. 3 /Сост. С. Чапкий, В. Киев, 1968.
- Этюды для баяна. Вып. 16 /Сост. Л. Гаврилов, М., 1988.
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 /Сост. В. Грачев, М., 1977.
- Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
- Юному аккордеонисту. «До РЕ Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.
- Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1/ Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
- Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2/ Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.