


УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор  И.В.Зайцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ ГИТАРЫ.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 7 лет**

Автор – Окс С.Ю.

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского».

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников отделения «Народного отделения» МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составители: С.Ю. Окс

**преподаватель по классу гитары
ДМШ им. П.И. Чайковского.**

Рецензент: И.Н. Пучкова

**заведующая учебной частью ДМШ
им. П.И. Чайковского.**

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа относится к адаптированному типу программ, ориентирована на модификацию имеющегося курса, разработана на базе рекомендуемых Министерством культуры СССР 1988 г., Министерством культуры Российской Федерации 2002 г., Научно-методическим центром по художественному образованию программ для детских, вечерних музыкальных школ и школ искусств.

Дополнительная образовательная программа по гитаре относится к художественно – эстетической направленности, реализации программ дополнительного образования.

Направление: обучение детей игре на гитаре, вид программы – модифицированный.

Уровень – общекультурный.

Актуальность программы

заключается в дифференцированном подходе к юным музыкантам, учёте возрастных, индивидуальных особенностей, заложенной музыкальности, общего уровня развития вновь принятых. Возраст обучающихся – от 7 до 18 лет.

Цель данного курса – овладение игрой на гитаре, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Задачи:

- Развивающие:
 - развитие музыкальных способностей;
 - развитие творческих способностей;
 - развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- Обучающие:
 - приобретение основных исполнительских навыков игры на гитаре;
 - приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
 - приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
 - приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
 - овладение основами аккомпанемента.
- Воспитывающие:
 - воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия.

Условия реализации образовательной программы:

Программа предназначена для обучения девочек и мальчиков игре на гитаре в возрасте от 7 до 18 лет (1-11 класс)

Сроки реализации образовательной программы: 7(8) лет.

Занятия проводятся индивидуально.

Основной принцип работы:

Актуальность и профессионализм.

Учитывая, что в *детской* музыкальной школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен добиваться единого и гармоничного развития художественно-исполнительских и технических навыков учащегося.

С первых же уроков необходимо приучать ученика глубоко и осознанно работать над музыкальным произведением: анализировать его художественные особенности и технические трудности, точно передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, быть требовательным к качеству звукоизвлечения.

Необходимо объяснить ученику, что результат обучения во многом зависит от правильной организации его домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Умение учащегося самостоятельно работать, позволяет педагогу более плодотворно использовать время в классе, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. В начальном периоде обучения необходимо уделять внимание выработке у учащегося правильной посадки за инструментом и постановки рук. Это способствует устранению излишних напряжений мышц, нередко перерастающих в тяжелое профессиональное заболевание.

В процессе обучения учащийся должен овладеть основными приемами игры: баррэ, легато, глиссандо, пиццикато и т.д. Планомерная и систематическая работа над гаммами, арпеджио и упражнениями в течение всего периода

обучения способствует развитию музыкально-слуховых и ладотональных представлений учащегося.

Однако нельзя допускать перегрузку учащегося заданиями. Педагогу следует прежде всего обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваться хорошего звучания, ритмической четкости и т.д. Проверка знаний гамм, помимо обязательной, поурочной, проводимой педагогом по специальности и руководителем отделения, осуществляется один раз в году – в марте месяце, без оценки за исполнение в обычных классных условиях. Методические замечания о знании и исполнении гамм заносятся в дневник учащегося.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре и т.д. В индивидуальные планы следует включать произведения русских и прогрессивных современных зарубежных композиторов полифонические произведения и произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, пьесы и этюды. Педагог может по своему усмотрению, в соответствии с возрастными особенностями включить в индивидуальные планы учащихся и другие музыкальные произведения. Однако они должны быть высокохудожественными по содержанию и соответствовать по степени трудности возможностям учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать усложнения программы. В тех случаях, когда это педагогически оправдано, возможно включить в индивидуальный план учащегося отдельные произведения из репертуара следующего класса.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другим учеником или педагогом), чтению нот с листа, подбору произведений по слуху и т.д.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способности самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На уроках по специальности целесообразно изменять последовательность проверки домашних заданий.

Проверяя домашнее задание, педагог должен прослушать учащегося, не прерывая исполнения, а объяснения и указания делать после первого проигрывания или при повторении пьесы. Наилучшей формой объяснения является сочетание словесных указаний с показом на инструменте. Не следует одновременно задавать учащемуся более четырех музыкальных произведений.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо музыкальных произведений, детально изучаемых по программе, следует знакомить его с целым рядом этюдов и пьес, допуская различную степень завершенности работы над ними.

Необходимо периодически разбирать в классе с учащимися новый музыкальный текст, стремясь, чтобы по содержанию музыкальному и фактуре

он был доступным и понятным ученику. В первые годы для разбора следует подбирать музыкальные произведения менее сложные, чем изучаемые по программе данного класса, преимущественно в медленном темпе (постепенно вводя более подвижные) с минимальным количеством знаков альтерации.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

Учёт успеваемости:

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих, текущие оценки недопустимо завышать, но надо помнить, что поощрение учеников необходимо. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной системе, в первом классе ученик проходит прослушивание и сдаёт академический зачёт в конце учебного года. Исполнительское продвижение учеников 2-4 классов проверяется дважды в год на академических концертах:

Один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года. Программы выступлений должны состоять из 2-3 произведений скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он играет хотя-бы два контрастных произведения. В течении года ученик должен сыграть произведения различных жанров и форм. Для проверки остальных форм работы во 2-4 классах в середине 3 четверти проводится технический зачёт, который может включать в себя следующие разделы: 1- исполнение гаммового комплекса согласно своему классу; 2- чтение с листа; 3- музыкальная терминология.

Программа выпускного 5 класса должна состоять из 4 произведений (обработка русской народной песни, крупная форма, пьеса, этюд). В целях контроля за подготовкой к выпускным экзаменам в 5 классе проводится не менее 2

публичных прослушиваний с обсуждением. Каждый педагог может сам в своём классе проводить контрольные уроки в конце четвертей с выставлением четвертных и годовых оценок. Выступление учащихся на академических концертах, экзаменах обсуждаются комиссией. Цель обсуждения оказание помощи педагогу (который должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе) конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу должны быть учтены и отражены в индивидуальном плане учащегося. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её к старательному, но малоодаренному, и напротив снижать оценку способному, но плохо работающему ученику. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга. Оценки, полученные на итоговом зачётном академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой годовой оценки.

Прогнозируемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на гитаре. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Учет индивидуальных особенностей каждого учащегося позволит наиболее полно раскрыть его возможности, укрепит веру в себя, позволит на всю жизнь сохранить любовь к музыке, музицированию. Гитара для ученика должна стать любимым инструментом.

1 год обучения

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Ознакомление с инструментом и обращение с ним.	1	1	2
2.	Посадка за инструментом, постановка правой и левой рук. Основные приемы звукоизвлечения.	4	10	14
3.	Изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения.	4	4	8
4.	Гаммы, упражнения, этюды	4	16	20
5.	Пьесы различной степени сложности	4	18	22
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		19	53	72 часа

Содержание программы 1-го года обучения

1.Ознакомление с инструментом и обращение

Теория и практика:

Устройство инструмента. Диапазон звучания. Краткая история гитары. Характеристика и постановка струн. Уход за инструментом.

2.Посадка за инструментом, постановка правой и левой рук. Основные приемы звукоизвлечения.

Теория и практика:

Посадка с использованием подставки и без нее, исходя из особенностей организма ученика. Постановка левой руки, разворот пальцев к грифу. Постановка правой руки. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в течение всего периода обучения.

3. Изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения.

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой позиции. Понятие о счете и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Понятие знак при ключе. Понятие forte и piano. Аппликатура. Позиционная игра.

4. Гаммы, упражнения, этюды

Теория и практика:

Гамма до-мажор в первой и второй позициях. Гамма соль-мажор в две октавы. Гамма ля-минор трех видов в 1-2 октавы. Модуляция по грифу. Арпеджио в до-мажоре с разной ритмикой. Хроматические упражнения на адаптацию рук к грифу, выработку чистоты звукоизвлечения. Несложные этюды на различные виды техники. Обращать внимание на свободу игрового аппарата.

5. Пьесы различной степени сложности

Теория и практика:

Произведения небольшого объема в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные. По мере обучения и в соответствии с индивидуальными способностями учеников даются пьесы с более сложным ритмом, выходящие за первую позицию.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам; 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

**Примерный перечень произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение года**

1. Каркасси М. Аллегретто
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
3. Карулли Ф. Этюд ре минор
4. Агуадо Д. Тема и вариации
5. Сор Ф. Анданте
6. Каркасси М. Этюд ми минор
7. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты матушка»
8. Каркасси М. прелюд ля минор

Методическое обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1989
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.,1991
5. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ. Сост.Гуркин В.- Ростов-на Дону 1998
6. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов.-Сост. Вильгельми В.-Киев 1974
7. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара 1,2 классы ДМШ. Вып.5/ Сост Е.Ларичев.-М., 1982
8. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконе.-Л.,1975
9. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост.П.Иванников - Изд. Аст 2007
10. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-Л.,1974

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	8	10
2.	Гаммы, упражнения, этюды	6	12	18
3.	Углубление знаний нотной грамоты, элементов гитарной техники.	3	7	10
4.	Чтение нот с листа	2	8	10
5.	Работа над пьесами	2	16	18
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		17	55	72 часа

Содержание программы 2-го года обучения

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика:

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Повторение гамм и упражнений первого года обучения. Повторение изученных пьес, желательно по памяти. Закрепление навыков полученных в первом классе.

2. Гаммы, упражнения, этюды

Теория и практика

Гаммы мажорные – До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии; двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическая гамма в три октавы. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Углубление знаний нотной грамоты, элементов гитарной техники Теория и практика

Закрепление всех полученных ранее знаний на новых, более сложных произведениях. Повышение требовательности к качеству тирандо. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие начальных навыков смены позиций. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники баррэ.

4. Чтение нот с листа Теория и практика

Упражнения в чтении нот с листа должны проводиться регулярно и систематически. Предварительный мысленный просмотр и ознакомление с новым материалом позволят ученику сосредоточиться на его форме и строении, интонационных, гармонических и ритмических свойствах. После такого анализа заметно снижается количество неточностей и погрешностей в чтении с листа, исполнение становится более свободным и убедительным.

5. Работа над пьесами Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Предварительное прослушивание произведения. Разучивание нотного текста в медленном темпе. Выбор аппикатуры. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью различных выразительных средств.

6. Подготовка к выступлению Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:
Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы;
хроматическую гамму в 1-й позиции;
6-8 этюдов на аккорды, арпеджио;
8-10 пьес различного характера.
Произведения для чтения нот с листа.

**Примерный перечень произведений,
рекомендуемый для исполнения в течение года**

1. Каркасси М. Этюд ля минор
2. Фортеа Д. Вальс
3. Яшнева В.(обр.) “Ой ты, девица обрученная”
4. Карулли Ф. Контрданс
5. Сор Ф. Анданте
6. Иванов-Крамской А. “Утушка луговая”
7. Кригер И. Менуэт
8. Сор Ф. Этюд До мажор
9. Стеценко В.(обр.) “Как у наших у ворот”

Методическое обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1989
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.,1991
5. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2 класс для музыкальных школ. Сост.Гуркин В.- Ростов-на Дону 1998
6. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов.-Сост. Вильгельми В.-Киев 1974
7. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара 1,2 классы ДМШ. Вып.5/ Сост Е.Ларичев.-М., 1982
8. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконе.-Л.,1975
9. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост.П.Иванников - Изд. Аст 2007
10. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-Л.,1974
11. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ/ Сост.Е.Ларичев.-М.,1987

**Учебно – тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Гаммы, упражнения, этюды	6	12	18
3.	Работа над произведениями полифонического склада	4	8	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		19	53	72 часа

Содержание программы 3-го года обучения

1. Повторение пройденных во втором классе теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Повторение гамм и упражнений второго года обучения. Повторение изученных пьес, желательно по памяти. Чтение с листа несложных произведений, с целью проверки знаний. Закрепление навыков полученных во втором классе.

2. Гаммы, упражнения, этюды

Теория и практика

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическая трехоктавная гамма.

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами. Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых произведений, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над произведениями полифонического склада

Теория и практика

Включение в программу произведений композиторов 16-18 веков. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:
Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии;
Типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями;
Хроматическую трехоктавную гамму;
7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др.;
7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
Произведения для чтения нот с листа.

Примерный перечень произведений, рекомендуемый для исполнения в течение года

1. Джулиани М. Аллегро
2. Сор Ф. Этюд ми минор
3. Гендель Г. Сарабанда е moll
4. Иванов-Крамской А. (обр.) “Пойду ль я, выйду ль я “
5. Каркасси М. Андантино А-dur
6. Сагрерас Х. Этюд А-dur
7. Бах И.С. Полонез
8. Тюрк Д. Сонатина С-dur
9. Иванов-Крамской А. (обр.) “Уж как по мосту мосточку”

Методическое обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1989
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
5. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ. - Сост. Гуркин В. - Ростов-на-Дону., 1999
6. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. - Сост. О.Зубченко. - Ростов на Дону, 2005
7. Хрестоматия гитариста. Этюды. - Ред. Ю.Лихачев. - Ростов-на-Дону., 2009
8. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть.-Л., 1975
9. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Этюды для шестиструнной гитары. - Сост. В.Агабабов. - М., 1996
10. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ/ Сост. Е.Ларичев. - М., 1987
11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары/ Сост. А.Гитман-М., 1996

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Гаммы, упражнения, этюды	6	12	18
3.	Работа над произведениями полифонического склада	4	8	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		19	53	72 часа

Содержание программы 4-го года обучения

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Повторение гамм и упражнений третьего года обучения. Повторение изученных пьес, желательного по памяти. Чтение с листа несложных произведений, с целью проверки знаний. Закрепление навыков полученных во третьем классе.

2. Гаммы, упражнения, этюды

Теория и практика

Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре; Разбор и работа над этюдами на различные штрихи, овладение более сложными техническими приемами, Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над произведениями полифонического склада

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Важная роль обработок народных песен в полифоническом воспитании ученика. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Вариационные циклы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:
Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные;
Мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
5-7 этюдов на различные штрихи;
6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
Несколько произведений для чтения нот с листа

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения в течение года

1. Джулиани М. Этюд Соч. 100 №11
2. Молино Ф. Рондо
3. Агафшин П. (обр) “Эх, да ты, калинушка”
4. Бах И.С. Волынка
5. Зябликов Н. Прелюдия
6. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни “Из-под дуба, из-под вяза”

7. Иванов-Крамской А.э Этюд ми мажор
8. Карулли Ф.. Сонатина До мажор

Методическое обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1989
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.,1991
5. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ. -Сост.Гуркин В.- Ростов-на Дону 1999
6. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконеь.-Л.,1975
7. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары/ Сост.А.Гитман-М.,1996
8. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Этюды для шестиструнной гитары.-Сост. В.Агабабов.-М.,1996
9. Хрестоматия гитариста, Этюды Ред. Ю.Лихачев.-Ростов- на-Дону.,2009

Учебно - тематический план 5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2.	Гаммы, упражнения, этюды	6	12	18
3.	Работа над произведениями полифонического склада	4	8	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами, ансамблями	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		19	53	72 часа

Содержание программы 5-го года обучения

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса 4 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Гаммы, упражнения, этюды

Теория и практика

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор ; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; Разбор и работа над этюдами на различные штрихи, овладение более сложными техническими приемами,.Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над произведениями полифонического склада

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Углубление представления ученика о метроритмической организации сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Вариационные циклы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом.

5. Работа над пьесами, ансамблями

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Словесные пояснения и образные сравнения близкие и понятные ученику. Задания по самостоятельному ознакомлению ученика с произведением, чтобы развить его инициативу. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Игра в ансамбле с педагогом, другими учениками.

Формирование умения слышать все партии ансамбля, находить нужный звуковой баланс.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Психологическая подготовка. Развитие устойчивости внимания.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритме;
4-6 этюдов на различные штрихи;

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения в течение года

1. Каркасси М. Этюд Соч.60 №1
2. Гендель Г. Сарабанда ми минор
3. Лебедев В.(обр.) “Ой, не ходи Грицю”
4. Фурман Г. Бурре
5. Моццани Л. Старинная итальянская песенка
6. Панин П. Татарский танец
7. Паганини Н. Соната До мажор

Методическое обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1989
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ. - Сост. Гуркин В. - Ростов-на Дону 1999
5. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть.-Л., 1975
6. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары/ Сост. А.Гитман-М., 1996
7. Хрестоматия гитариста, Этюды Ред. Ю.Лихачев.-Ростов- на-Дону., 2009
8. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ. Вып. 1/ Сост. Е.Ларичев.-М., 1972
9. Первые шаги гитариста. Вып. 11/ Сост. Е.Ларичев.-М., 1973

- 10.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2/
Сост.Г.Ларичева. - М.,1987
- 11.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары.Вып. 3/
Сост.Г.Ларичева.-М.,1988
- 12.Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6/ Сост. К.Смага.-Киев, 1974

Учебно - тематический план 6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2.	Работа над гаммами, этюдами	6	12	18
3.	Работа произведениями полифонического склада	4	8	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами, ансамблевой музыкой	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		19	53	72 часа

Содержание программы 6 -го года обучения

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса 5 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над гаммами, этюдами

Теория и практика

Гаммы си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; - минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре. Учащиеся должны добиваться при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул хорошего звукоизвлечения, ритмической четкости, расширяя требования указанные в 5классе. Разбор и работа над этюдами на различные штрихи, овладение более сложными техническими приемами, Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3.Работа над произведениями полифонического склада

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами, ансамблевой музыкой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Игра в ансамбле. Развитие способности слухового самоконтроля, умения слышать все партии ансамбля одновременно.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Психологическая подготовка. Развитие устойчивости внимания.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями-; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритме;

4-6 этюдов на различные штрихи;

2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 пьес различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы),

Несколько произведений в плане чтения нот с листа

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения в течение года

Джулиани М. Этюд Ре мажор. Соч. 48. №11
Чимароза Д. Соната Ля мажор. Пер. Д.Прата
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни “Ах ты, сад”
Визе Р. Аллеманда
Сор Ф. Менуэт
Малышенко Ю. Вариации на тему украинской народной песни “Ніч яка місячна”

Методическое обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1989
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ. -Сост.Гуркин В.- Ростов-на Дону 1999
4. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконе. -Л..1975
5. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары/ Сост.А.Гитман-М.,1996
6. Хрестоматия гитариста, Этюды Ред. Ю.Лихачев.-Ростов- на-Дону.,2009
7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 23/Сост.В.Славский.-М., 1982

**Учебно - тематический план
7год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2.	Работа над гаммами, этюдами	6	12	18

3.	Работа произведениями полифонического склада	4	8	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами, ансамблевой музыкой	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		19	53	72 часа

Содержание программы 7 -го года обучения

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса бкласса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над гаммами, этюдами

Теория и практика

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритме; гаммы терциями, секстами, октавами. Учащиеся должны добиваться при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул хорошего звукоизвлечения, ритмической четкости, расширяя требования указанные в бклассе. Разбор и работа над этюдами на различные штрихи, овладение более сложными техническими приемами. Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3.Работа над произведениями полифонического склада

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4.Работа над крупной формой

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами, ансамблевой музыкой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Игра в ансамбле. Развитие способности слухового самоконтроля, умения слышать все партии ансамбля одновременно.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Психологическая подготовка. Развитие устойчивости внимания.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритме;

4-5 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-6 пьес различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы),

Несколько произведений в плане чтения нот с листа

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения в течение года

Каркасси М. Этюд №23

Милан Л. Пavana

Джулиани М. Сонатина До мажор

Таррега Ф. Гавот

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова “ На заре ты ее не буди”

Джулиани М. Этюд: Соч.48 №24

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Сор Ф. Фолия

Таррега Ф. Мазурка “ Мариетта”

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни “Ах ты, матушка, голова болит”

Методическое обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1989
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ. - Сост. Гуркин В.- Ростов-на Дону 1999
4. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть.-Л.,1975
5. Хрестоматия гитариста, Этюды Ред. Ю.Лихачев.-Ростов- на-Дону.,2009
6. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 23./Сост.В.Славский.-М., 1982
7. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2./Сост.Я.Ковалевская, Е.Рябокоть.- Л.,1971
8. Репертуар гитариста. Вып. 10/ Сост.А.Иванов-Крамской.-М., 1972
9. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост.Г.Ларичева.-М., 1986
- 10.Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ. Вып. 1./ Сост.Е.Ларичев.-М.,1972
- 11.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост.Е.Ларичев. М., 1983
- 12.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2./ Сост. Г. Ларичева. - М.,1987

Учебно - тематический план 8год обучения (Профорентация)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее	2	6	8

	произведений			
2.	Работа над гаммами, этюдами	6	12	18
3.	Работа произведениями полифонического склада	4	8	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами, ансамблевой музыкой	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		19	53	72 часа

Содержание программы 8 -го года обучения

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса 6 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над гаммами, этюдами

Теория и практика

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритме; гаммы терциями, секстами, октавами. Учащиеся должны добиваться при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул ритмической четкости. Разбор и работа над этюдами на различные штрихи, овладение более сложными техническими приемами. Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на отделение классической гитары должны совершенствовать, техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования указанные в 7 классе .

3.Работа над произведениями полифонического склада

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка “предслышания”. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4.Работа над крупной формой

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами, ансамблевой музыкой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Игра в ансамбле. Развитие способности слухового самоконтроля, умения слышать все партии ансамбля одновременно.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Психологическая подготовка. Развитие устойчивости внимания. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трёх раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритме, с каденциями и арпеджио;

4-5 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-6 пьес различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы),

Несколько произведений в плане чтения нот с листа

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения в течение года

Каркасси М. Этюд; Соч.:0 №24
Бах И.С. Бурре си минор
Карулли Ф.Рондо
Иванов-Крамской А.Вариации на тему русской пародной песни “ У Ворот, ворот”
Вила- Лобос Э. Бразильский танец
Кост Н. Этюд №6
Бах И.С. Прелюдия из Первой виолончельной сюиты
Скарлатти Д. Соната ми минор
Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни “ Ехал казак за Дунай”

Методическое обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.,1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1989
3. Хрестоматия гитариста; Шестиструнная гитара. Муз.училище. 1-2 курсы / сост. Е.Ларичев.-М., 1987
4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ. - Сост. Гуркин В.- Ростов-на Дону 1999
5. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть.-Л.,1975
6. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.1/Сост.Е.Ларичев.-М.,1982
7. Хрестоматия гитариста, Этюды Ред. Ю.Лихачев.-Ростов- на-Дону.,2009
8. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 23./Сост.В.Славский.-М., 1982
9. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2./Сост.Я.Ковалевская, Е.Рябокоть.- Л.,1971
- 10.Репертуар гитариста. Вып. 10/ Сост.А.Иванов-Крамской.-М., 1972
- 11.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост.Г.Ларичева.-М., 1986
- 12.Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ. Вып. 2./ Сост.Е.Ларичев.-М.,1977
- 13.Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1./ Сост. Е.Ларичев.- М.,1972
- 14.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2./ Сост. Г. Ларичева. - М.,1987

Список литературы