



УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор И.В.Зайцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ СОЛЬНОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 7 лет**

Автор – Лысова В.И.

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского».

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников отделения «Народного вокала» МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составители: В.И. Лысова

преподаватель народного вокала
ДМШ им. П.И. Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ
им. П.И. Чайковского.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	1 стр.
1.1. Направленность и актуальность образовательной программы.....	3 стр.
1.2. Цель и задачи образовательной программы.....	6 стр.
1.3. Сроки реализации образовательной программы.....	8 стр.
1.4. Форма учебной деятельности.....	9 стр.
1.5. Критерии определения результативности.....	10 стр.
1.6. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.....	11 стр.
1.7. Материально-техническое обеспечение программы.....	12 стр.
2. Особенности работы концертмейстера с вокалистами.....	14 стр.
2.1. Исполнительские задачи концертмейстера.....	14 стр.
2.2. Специфика работы концертмейстера с вокалистом в классе и на концертной площадке.....	16 стр.
3. Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.....	19 стр.
3.1. <u>Семилетний курс обучения</u>	
3.1.1. Первый-второй классы.....	19 стр.
3.1.2. Третий класс.....	25 стр.
3.1.3. Четвертый класс.....	32 стр.
3.1.4. Пятый класс.....	38 стр.
3.1.5. Шестой-седьмой классы.....	44 стр.
4. Примерный репертуарный список по годам обучения.....	73 стр.
4.1. Первый год обучения.....	74 стр.
4.2. Второй год обучения.....	75 стр.
4.3. Третий год обучения.....	76 стр.
4.4. Четвертый год обучения.....	77 стр.
4.5. Пятый год обучения.....	78 стр.
4.6. Шестой год обучения.....	79 стр.
4.7. Седьмой год обучения.....	80 стр.
5. Методическое обеспечение.....	81 стр.
6. Список используемой литературы.....	86 стр.

1. Пояснительная записка

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, а так же, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка.

Работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие фольклорные, народные песни и авторские произведения в народном стиле. Это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Приобщение к сокровищам фольклора, изучение народной музыки в неразрывной связи со старинными обычаями и обрядами способствует формированию у учащихся патриотизма, воспитывает у них уважение, понимание и интерес к культурному наследию разных народов.

Фольклор – искусство синкретичное в своей основе: быт, повседневная жизнь и собственно искусство (песня, пляска, поэтическое слово, костюм...) связаны в произведениях фольклора в единое целое. В поле зрения учащихся оказываются самые различные явления народного искусства, народной жизни.

1.1. Направленность и актуальность образовательной программы

Данный курс может рассматриваться как подготовительная ступень для учащихся, желающих в дальнейшем получить профессиональное музыкальное образование.

Курс обучения будет направлен на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, обычаев и обрядов русского народа, народных праздников, русского народного календаря, певческих стилей, частичного обучения игры на народных инструментах. Народная песня обладает неисчерпаемым воспитательным потенциалом и представляет большой интерес для педагогики дополнительного образования детей. Познавая народную жизнь через искусство, рожденное самим

народом, ребенок начинает чувствовать себя частью этого народа. Знание родных песен, родного языка связывает ребенка с Родиной, воспитывает в нем чувства любви и уважения к традициям своего народа.

Программа обучения сольному народному пению призвана способствовать максимальному раскрытию индивидуальных способностей ребенка, воспитанию в нем чувства любви к родине, интереса к её истории и национальным традициям.

В современном мире освоение ребенком народной манеры пения может осуществляться через интонационно-слуховое «погружение» в народно-песенную культуру, через накопление им опыта восприятия народной песни, через активное включение в интонационный процесс народно-певческого творчества.

Данная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности.

Актуальность и значимость программы развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. Интерес к народной вокальной деятельности позволяет привлекать детей, заполняя активным содержанием их свободное время.

В условиях изменившегося духовно – нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру. Существенной частью этого процесса является художественная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней.

Национальный компонент придает воспитанию стимул, особенно важный в сегодняшних условиях. Установка на всеобщность общечеловеческих ценностей малоэффективна, если она не подкрепляется национальной основой, и в частности, региональными традициями.

Традиционные ценности донского казачества обретают особый смысл и значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения Дона, воспитания гражданственности и патриотизма, формирования

социальной культуры в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, этнонациональными традициями своей малой родины. Вышеперечисленные аргументы явились стимулом к созданию программы дополнительного образования детей обучающихся сольному народному пению совместно с изучением фольклора донского казачества.

Программа модифицированная. Модификация программы заключается в том, что структура имеет следующие, важные добавления:

- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого курса;
- методическое обеспечение;
- учет успеваемости;
- ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Программа составлена на основе методического пособия Л.В. Шаминой «Школа русского народного пения» (Москва, 1997). В программе нашли отражение последние достижения современной фольклорной педагогики, методические рекомендации по обучению народному пению, изложенные в программах и методических разработках таких известных педагогов как Н. Мешко, С.Л. Браз, Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина, В.А. Щурова.

Программа соединяет теорию с практикой, кроме того, содержание занятий не оторвано от современных тенденций жизни, от современных интонаций и ритмов. Обучение осуществляется в соответствии с правилами гигиены голоса и с учетом природы детского голоса.

Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

На занятиях широко используется разнообразный учебно-дидактический материал, методические пособия, видео- и аудио-записи.

Отличительной чертой программы является то, что музыкальный материал занятий составляют песенные образцы Ростовской, Краснодарской и Волгоградской областей (кроме младших классов), представляющие южнорусскую народно-песенную традицию. При этом обучение общерусской (наддиалектной) манере народного пения опирается на всеобщие компоненты вокального искусства и следует принципу сохранения коренных признаков певческой традиции, а именно: открытого (натурального) способа звукообразования, грудного или же головного резонирования, в удобной для детского голоса певческой позиции и естественной речевой манере интонирования.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель данного курса – приобретение начальных вокально-технических навыков, раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка. Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. Существенной частью этого процесса является педагогическая деятельность,

направленная на изучение регионального компонента, восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней.

Задачи предмета

Обучающие возможности русского народного творчества – огромны. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу - обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

1. Воспитывающие:

- воспитание у детей любви к музыке, вокальному искусству;
- формирование целостного восприятия народной культуры;
- формирование характера посредством народной мудрости;
- формирование нравственно-эстетических ориентиров на основе традиционных духовных ценностей донского казачества;
- способствование формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества;
- воспитание и развитие художественного вкуса.

2. Развивающие:

- раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка;
- развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий;
- развитие творческих способностей детей, фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса, музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокального творчества);
- развитие исполнительско – творческих умений и навыков;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие у учащихся чувства терпения, усидчивости.

3. Обучающие:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- овладение учащимися основными певческими навыками, включающими в себя: певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование, вокальный слух, кантилену, дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- обучение различным специфическим приемам народного пения (огласовки, декламации, *glissando* (восходящее и нисходящее), словообрыв и т.д.);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения;

- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- знание и владение традиционной народной культурой родного края;
- формирование и развитие у учащихся исполнительских способностей;
- формирование навыков сочетания пения с движениями, соответствующими жанру и образному содержанию песни;
- формирование навыков расшифровки.

1.3. Сроки реализации образовательной программы

Программа представляет учебный курс по специальности «сольное народное пение» для учащихся музыкального вокального отделения ДМШ. Обучение детей по предлагаемой программе 7 лет

1.4. Форма учебной деятельности

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Один раз в неделю занятие проводится при участии концертмейстера.

Формы проведения занятий:

Беседа: излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

Практические занятия: дети разучивают песни, работают над техникой исполнения.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговое занятие: контрольный урок, зачет, экзамен, концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- дикционная гимнастика, мимические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

В конце учебного полугодия (для 1-го года обучения зачет проводится в конце всего учебного года) проходится академический концерт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу: 2-3 разнохарактерных произведения исполненные под аккомпанемент баяна или минусовую фонограмму. Как правило, репертуар исполняется под живой аккомпанемент, а иногда под минусовую фонограмму. После 3-го года обучения одно произведение должно быть исполнено *a'capella*. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей

учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

В 5-м (для 5 летнего курса обучения) и 7-м (для 7 летнего курса обучения) классе по специальности «сольное народное пение» проводится выпускной экзамен.

1.5. Критерии определения результативности

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга. Оценки, полученные на итоговом зачетном академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой годовой оценки.

Основными **критериями определения оценки** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Выпускные экзамены по классу сольного народного пения проводятся в конце 5-го(пятилетнего курса) и 7-го (семилетнего курса) класса с учётом программных требований, предъявляемых к выпускнику ДМШ.

Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются окончившими полный учебный курс по классу сольного народного пения. Полученное начальное вокальное образование дает возможность выпускнику школы стать не только поклонником домашнего музицирования, но и активистом среды музыкантов-любителей, пополнить самодеятельные творческие коллективы, а так же стать непосредственным участником театрально-сценических площадок города.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, по желанию самих учащихся, подготавливаются к поступлению в ВУЗы и ССУЗы соответствующего профиля.

1.6. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки в вокальном исполнительстве:

- должны уметь чисто интонировать;
- знать музыкальную грамоту;
- знать и понимать строение артикуляционного аппарата;
- уметь петь соло в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента;
- знать о поведении певца до выхода на сцену и во время концерта;

- уметь выразительно и осмысленно исполнять русские народные песни в разной манере пения, используя все певческие навыки, приобретенные за время обучения; с сопровождением или *a'capello*;
- использовать в исполнении народной песни огласовки, декламации на звуках неопределенной высоты, исполнять нисходящие и восходящие глиссандо, словообрыв, внутрислоговой распев и пр.;
- исполнять песню с движениями, соответствующими её жанру и образному содержанию;
- чередовать пение с выразительной речью;
- определять по слуху песенную традицию, жанр песни и её обрядовое предназначение;
- иметь общее представление об устройстве голосового аппарата;
- владеть навыками певческого дыхания;
- уметь петь в разных голосовых регистрах, переходя из регистра в регистр (по отдельности и в их сочетании);
- иметь навыки образного (артистического/сценического) перевоплощения при исполнении песни;
- знать основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- знать основные обряды и праздники народного календаря;
- ориентироваться в различных жанрах народного музыкально-поэтического творчества;

Итогом обучения по программе является активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного; получение свидетельства об окончании обучения, отражающего успехи учащегося и полноту выполнения программы.

1.7. **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент (фортепиано или баян).
3. Аудио-, видео- аппаратура для прослушивания и просмотра записей.
4. Комплект детских музыкальных инструментов: трещетки, бубен, ложки, рубель, колокольчики, свистульки...
5. Шкаф для хранения нот.
6. Народные костюмы для выступлений.
7. Нотная библиотека.
8. Фонотека, фонограммы.

2. Особенности работы концертмейстера с вокалистами

Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, разносторонних музыкально-исполнительских дарований, но и

досконального знакомства с различными певческими голосами, знаний особенностей игры других музыкальных инструментов, оркестровой и хоровой партитуры.

Деятельность концертмейстера требует применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязях. Для педагога по специальному классу концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста концертмейстер – напарник его творческих дел; он и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер – оно завоёвывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, волей, бескомпромиссностью художественных требований, неуклонной настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

2.1. Исполнительские задачи концертмейстера

Творческая деятельность концертмейстера особенно ярко проявляется в исполнительстве. Поэтому важно, чтобы концертмейстер постоянно совершенствовал своё исполнительское мастерство: больше импровизировал и читал с листа, вырабатывал навыки подбора по слуху и транспонирования.

Важным условием профессионализма является наличие у концертмейстера исполнительской культуры, которая предполагает отражение его эстетического вкуса, широту кругозора, сознательное отношение к музыкальному искусству, готовность к музыкально-просветительской работе.

Исполнительская деятельность концертмейстера очень разнообразна. Существует множество различных форм исполнительской практики: выступления в концертах, участие в конкурсах, концертмейстерская работа на педагогической практике, аккомпанирование учащимся и т.д. Всё это даёт право говорить о широте круга профессиональных задач, стоящих перед баянистом-концертмейстером.

Исполнительский процесс в концертмейстерском искусстве состоит из двух основных частей: становление исполнительского замысла и его воплощение.

Процесс становления исполнительского замысла начинается с ознакомления с нотным текстом песни и точным его воспроизведением на инструменте. Главной исполнительской задачей концертмейстера на данном этапе является создание художественного образа произведения.

Затем следует новый этап в творческой работе исполнителя – эстетическая оценка музыкального произведения. Эстетическая оценка – своего рода эмоционально-образное отражение услышанного. Огромное значение имеет музыкальное восприятие, через которое происходит эмоциональная реакция на звучащую музыку.

Именно эстетическая оценка музыкального сочинения поможет концертмейстеру продвинуться к следующей задаче – созданию исполнительской трактовки. Постигая композиторский замысел, концертмейстер старается передать своё представление об идейно-художественном содержании музыкального сочинения солисту и вместе с тем помогает партнёру точно донести задуманное до слушателей.

Вторая часть исполнительского процесса – воплощение творческого замысла. Перед концертмейстером возникают задачи, связанные с правильным и точным донесением композиторской идеи до слушателей и умением подчинить аудиторию своему воздействию. Именно теперь концертмейстеру необходимы эмоциональный подъём, творческая воля и артистизм.

Главная черта профессионального мастерства концертмейстера – это способность воздействия на аудиторию путём передачи внутреннего содержания художественного образа методом сценического перевоплощения. Именно в этом и состоит его артистизм. Исполнительская деятельность – это одно из важнейших средств повышения концертмейстером своего мастерства.

2. 2. Специфика работы концертмейстера с вокалистами в классе и на концертной площадке

Творческая деятельность концертмейстера включает в себя две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение.

Рабочий процесс делится на 4 этапа:

- 1) – работа над произведением в целом: создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить. Задачей этого этапа является создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения. Профессионализм концертмейстера во многом зависит от его способностей, включающих навыки визуального прочтения партитуры, а также умения зрительно определять её особенности (внутренний слух). Музыкальность выступает как сложная интегральная система, куда входят: музыкальный слух, музыкальная память, эмоционально-волевые качества исполнителя, музыкальное мышление и воображение, чувство ритма и прочее.
- 2) – индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание песни, отработку трудностей, применение различных игровых приёмов, правильное исполнение мелизмов, выразительность динамики и т.п.
- 3) – работа с солистом – предполагает безупречное владение игрой на инструменте, совмещение музыкально-исполнительских действий, знание партии партнёра. Постоянное внимание и предельная сосредоточенность на данном этапе должны соблюдаться в равной степени.
- 4) – рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком: создание музыкального исполнительского образа.

Прежде всего, концертмейстер должен осознать, что он является посредником между педагогом-вокалистом и певцом и не имеет права

вмешиваться в сугубо вокальные, так сказать, «узко технологические» вопросы. Длительный период пребывания в вокальном классе вырабатывает у концертмейстера так называемый вокальный слух. Это умение проанализировать, в чём заключается ровность звуковедения (особенно при смене регистров), и напомнить певцу вокальные установки педагога. Слух концертмейстера должен фиксировать различные параметры вокальной партии: манеру подачи звука, моменты звуковысотности – в одном случае; внимание к ритму, поэтическому тексту артикуляции и дикции вокалиста – в другом случае.

Проводя занятие в классе, концертмейстер не только готовит певца к будущему выступлению, но и сам тщательно работает над своей партией, ибо в момент выступления на сцене (или экзамене) он является творческим партнёром солиста.

В работе с певцом на концертмейстере лежит обязанность не только установления ансамбля, но и помощи певцу в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы, в наиболее выразительной передаче слов текста.

Создавая при изучении нотного произведения вместе с певцом исполнительскую форму, концертмейстер наравне с вокалистом должен проникать в драматургию поэтического текста, находить его певческое выражение, а для этого ему следует как можно чаще слушать талантливых певцов.

Творческое участие концертмейстера особенно ярко проявляется в местах, в которых партия баяна выступает самостоятельно, - во вступлениях, проигрышах и заключениях произведения. Здесь концертмейстер наравне с солистом участвует в развитии музыкального содержания произведения.

Концертное исполнение – итог и кульминационный момент всей проделанной работы аккомпаниатора и вокалиста над музыкальным произведением. Его главная цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения при высочайшей культуре исполнения сочинения. Важным фактором успешной концертной деятельности является умение создать контакт с аудиторией. Этому в немалой степени способствуют профессиональные качества концертмейстера. Во время концертных выступлений концертмейстер берёт на себя роль ведущего и, следуя выработанной концепции, помогает партнёру, вселяет в него уверенность, стараясь не подавлять солиста, а сохранять его индивидуальность.

Для певца концертмейстер должен быть равноценным партнёром, разделяющим радость, печаль, страсть, восторг, умиротворение, ярость в музыкальном произведении.

Вообще, деятельность концертмейстера предполагает наличие таких качеств, как чуткость к партнёру, психологическая поддержка перед выступлением и музыкальная непосредственность на выступлении, так как поющий, от волнения, может забыть слова, выйти из тональности. И тогда

концертмейстер оказывает помощь: шёпотом подсказывает слова, не переставая играть; наигрывает мелодию вокальной партии, повторяет или растягивает своё вступление, если певец запаздывает, но эту помощь оказывает так, чтобы это было незаметно для слушателей. Поэтому во время выступления пианист должен быть предельно внимателен к вокалисту.

3. Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения

3.1. СЕМИЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

3.1.1. Первый-второй классы

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	4	1	3
2	Работа над звуком	9	2	7
3	Работа над дыханием	8	2	6
4	Певческий диапазон	6	1	5
5	Координация между слухом и голосом	9	2	7
6	Дефекты голоса и их устранение	8	1	7
7	Принципы артикуляции речи и пения	8	2	6
8	Работа над исполняемым произведением	14	4	10
9	Занятия по индивидуальной программе	6	1	5
Итого часов		72		

Годовые требования

В результате первого-второго годов обучения учащийся приобретет начальные навыки вокального исполнительства, получит элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, равномерный выдох;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого-второго годов обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и

большая терция, чистая кварта. Формирование навыков пения с сопровождением живого аккомпанемента (баян) и с фонограммой.

К концу второго года обучения учащиеся должны расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных.

В течение учебного года учащийся должен разучить 7-10 произведений различных по жанру и сложности напева.

Содержание учебного материала.

1. Певческие установки.

Теория и практика

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Работа над развитием вокальной техники ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнения: пение с закрытым ртом на «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легкой зевке. Звук должен быть свободным, не зажатым в гортани, носовые пазухи свободны – «как говорим, так и поем».

3. Работа над дыханием

Теория и практика

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Диафрагма - главная дыхательная мышца. Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагменное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны.

4. Певческий диапазон

Теория и практика

Диапазон – звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком.

В 1-2-х классах необходимо начинать формирование навыков интонационно устойчивого пения в примарной зоне с постепенным расширением диапазона. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Вокальные упражнения

- ***пение упражнений на одном звуке*** по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато;
- ***пропевание слогов, пение актавных скачков*** – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении активную атаку звукообразования;
- ***пение с закрытым ртом*** - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз.

5. Координация между слухом и голосом

Теория и практика

Слуховое осознание чистой интонации. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука, а в дальнейшем всей мелодической попевки. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

6. Дефекты голоса и их устранение

Теория и практика

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Голос должен быть естественным, свободным, полетным, ярким. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Конечно, очень просто сказать: "снятие зажатий", - но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В этой работе нам помогут простейшие упражнения:

- ***работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука*** – пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево,

круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п;

- *упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата* – челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко дробно зубами, как в ознобе. Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Теория и практика

Формирование начальных навыков певческой артикуляции.

Необходимо заниматься с учениками техникой речи. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Нижняя челюсть должна быть не зажата. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика

Обсуждение содержания, средств музыкальной выразительности.

В 1-2 классах дети разучивают небольшие произведения различных жанров: считалки, прибаутки, загадки, дразнилки, скороговорки, заклички, игровые, плясовые. Задачи: вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

9. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т. д., а также игровые формы обучения, которые необходимы в младших классах .

3.1.2. Третий класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	4	1	3
2	Работа над звуком	10	2	8
3	Работа над дыханием	8	2	6
4	Певческий диапазон	8	2	6
5	Координация между слухом и голосом	6	2	4
6	Дефекты голоса и их устранение	8	1	7
7	Принципы артикуляции речи и пения	6	2	4
8	Работа над исполняемым произведением	16	4	12
9	Занятия по индивидуальной программе	6	1	5
Итого часов		72		

Годовые требования

В третьем классе продолжается работа над формированием и развитием у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми русскими народными песнями, а так же над развитием навыков вокального исполнительства.

В третьем классе воспитанники получают следующие знания:

- понятия – певческая установка, гортань, корень языка;
- понятия – шумный вдох (вдыхаем аромат цветка), безвольный выдох;
- понятия: общий тон, цепное дыхание, дыхание по фразам, унисон, сила голоса;
- понятия: мягкое небо, резонаторы, купол, тембр;
- средства музыкальной выразительности;
- длительности нот;
- узнают различные жанры фольклорных песен (хороводная, плясовая, игровая и т.д).

Будут уметь:

- правильно брать дыхание;
- чисто интонировать мелодию;
- петь по нотам простые попевки;
- различать жанры песен;
- определять на слух и повторять ритмический рисунок.

Сложность музыкального материала

- Постепенное расширение диапазона
- Пение a' capella
- Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, и т.д..

В течение учебного года учащийся должен разучить 7-10 произведений различных по жанру и сложности напева.

При переходе в 4 класс исполняются 2-3 разнохарактерных произведения, исполнение одного из них – a' capella.

Содержание учебного материала

1. Певческая установка

Теория и практика

Понятия – певческая установка, гортань, диафрагма.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани.

2. Работа над звуком

Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования).

Критерием правильного звукообразования является ощущение учеником удобства пения, свободы голосообразования, ровность регистров, однотембровость звучания на всем диапазоне. Эти навыки вырабатываются на центре диапазона голоса, не касаясь ни нижних, ни верхних звуков.

Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, кри, кра, дай, дой, ду, ку, хэй, ди, вье, и т.п.; при этом следует следить за интонацией (чистотой интонирования).

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

3. Работа над дыханием

Теория и практика

Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»). Диафрагмальное пение - когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса. Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания является качество звучания голоса.

Понятия – шумный вдох (вдыхаем аромат цветка), безвольный выдох; цепное дыхание. Дыхательные упражнения.

4. Певческий диапазон

Постепенное расширение диапазона голоса. Выработка ощущения головного резонирования. Формирование высокой певческой позиции. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров, добиваться плавного звуковедения.

5. Координация между слухом и голосом

Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса:

- *пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах – да; ва; ма; са; та. Петь поочерёдно стаккато и легато;*
- *пение с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрабордам;*
- *пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам - начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено.*

Рекомендуется включать в репертуар песни с переходами из мажора в минор или наоборот.

Произведения исполняются «а capella», под аккомпанемент баяна, под фонограмму « - ». Необходимо развивать ощущение слаженности исполнения с аккомпанементом и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе не мелодическую линию, а гармонию произведения.

6. Дефекты голоса и их устранение

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Закрепление полученных навыков. Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных). Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи):

А - (Артикуляция):

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)
2. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)

3. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
 4. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
 5. Показать «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз)
- Б – (Гимнастика для языка):*
1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
 2. Достать нос языком (8 раз)
 3. Достать подбородок (8 раз)
 4. Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)
 5. «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)

8. Работа над произведением

Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания. В работе над произведением уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию.

Необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы. Профессор Г.М.П.И. им. Гнесиных Н.К.Мешко определяет интонацию как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства, передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни.

Необходимо научить ученика петь естественным голосом, понимать ощущение слаженности исполнения с аккомпанементом и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе и менять соответственно в пении динамику, темп звучания.

9. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Необходимо познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

3.1.3. Четвертый класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Певческие установки	3	1	2
2	Работа над звуком	9	2	7
3	Работа над дыханием	8	2	6
4	Певческий диапазон	6	1	5
5	Координация между слухом и голосом	6	1	5
6	Дефекты голоса и их устранение	6	2	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	6	3	3
8	Работа над исполняемым произведением	16	4	12
9	Занятия по индивидуальной программе	6	1	5
10	Работа над сценическим образом	6	2	4
Итого часов		72		

Годовые требования

В течение четвертого года обучения учащиеся должны: сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевок в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров.

В четвертом классе должны знать:

- различные жанры народной песни, определять их по слуху и содержанию текста;
- знать значение специальных музыкальных приёмов народного вокального исполнительства;
- иметь начальные навыки в самостоятельной работе по изучению, разучиванию и исполнению народных песен.

Сложность музыкального материала

- Дальнейшее расширение диапазона
- Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

Содержание учебного материала

1. Певческие установки

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Критерием правильного звукообразования является ощущение учеником удобства пения, свободы голосообразования, ровность регистров, однотембровость звучания на всем диапазоне. Эти навыки вырабатываются на центре диапазона голоса, не касаясь ни нижних, ни верхних звуков.

Полезны упражнения в переделах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, при этом следует следить за чистотой интонирования.

Учащиеся знакомятся с разножанровыми русскими народными песнями, колядками, веснянками, а также разучивают песни с музыкальным сопровождением. Задачи: развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Петь естественным голосом.

3. Работа над дыханием

Теория и практика

Необходимо ежедневно проводить дыхательную гимнастику: стараться вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое как-будто нюхаем цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным, а должно быть ровным. Не надо говорить очень длинную или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает и чувствуется дискомфорт.

4. Певческий диапазон

Теория и практика

С каждым годом необходимо расширять певческий диапазон, но не нарушать возможные пределы. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции, квинты, октавы и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантелены.

5.Координация между слухом и голосом

Теория и практика

Чистота интонирования – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении. Все это неотъемлемо связано с индивидуальным тембром голоса. Тембр голоса – окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Необходим постоянный слуховой контроль за исполнением.

Занятия следует начинать с упражнений на формирование разных гласных, в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы.

6.Дефекты голоса и их устранение

Теория и практика

Во время занятия вокалом необходимо придерживаться определенных правил. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

- 1.Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика.
3. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
4. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С, пение в условиях шума движения городского транспорта.
5. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании.
6. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры.
7. Своевременное лечение у врача –ЛОР или фоноиатора.

7.Принципы артикуляции речи и пения

Теория и практика

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата очень полезно использование различных скороговорок. Их можно проговаривать, а так же пропевать в любой мелодической попевке, тон не задается, учащийся может придумать ее сам.

8.Работа над произведением

Теория и практика

Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни. Жесты вокалиста

(движение рук, кистей, глаз, тела) должны передавать все чувства исполняемого произведения и самого исполнителя.

9.Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам, работа с микрофоном (свобода действий, умение управлять подачей голоса, внимание не сконцентрировано на микрофоне), а также игровые формы обучения.

10.Работа над сценическим образом

Теория: понятия: сценический жест, сценическое движение.

Практика: Упражнения на гибкость, расслабление мышц, артикуляционные упражнения с движением.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

3.1.4.Пятый класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Певческие установки	2	-	2
2	Работа над звуком	10	2	8
3	Работа над дыханием	8	2	6
4	Певческий диапазон	8	1	7
5	Координация между слухом и голосом	4	3	2
6	Дефекты голоса и их устранение	2	-	3
7	Принципы артикуляции речи и пения	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	20	4	10
9	Занятия по индивидуальной программе	4	1	3
10	Работа над сценическим образом	8	3	5
Итого часов		72		

Годовые требования

В данном классе продолжается работа над чистой интонированием, над дыханием, дикцией, расширением диапазона, чистотой интонирования, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса учащийся должен знать безукоризненно. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции становится у учащихся более осмысленным.

В пятом классе учащиеся получают навыки:

- самостоятельного разучивания этнографических русских народных песен, а в дальнейшем и их исполнение;
- осваивают различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма;
- расширяют параметры сольного народного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в головном и грудном регистрах.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

При переходе в 6 класс исполняются 2-3 разнохарактерных произведения одно из которых обязательно а'capella. На экзамене ученик должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

Содержание учебного материала.

1. Певческие установки

В пятом классе в этом разделе, актуальны только практические занятия, которым отводится уже не большое количество времени. Учащиеся должны научиться самостоятельно выбирать удобную позицию для пения, правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Закрепление полученных навыков петь связно, напевно.

Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящее и нисходящее движение мелодии, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо. Необходимо проводить работу над расширением параметров сольного народного вокального исполнительства

(работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).

3. Работа над дыханием

Теория и практика

Работа над развитием правильного певческого дыхания необходима постоянно.

Упражнения:

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки почувствуют, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощущать, как опали ребра.

2. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слове "да") получается объемный, красивый. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

4. Певческий диапазон

Теория и практика

Для развития диапазоны полезно выполнять следующее упражнение: Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней.

После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте низким диапазоном вашего голоса. По мере успешности выполнения, увеличивайте число строчек стихотворения.

5. Координация между слухом и голосом

Только практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Необходимо отталкиваться от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

6. Дефекты голоса и их устранение

Только практика.

Исправлять свои или чьи-то ошибки всегда сложно и требует большого времени, поэтому с самого начала работы необходимо точно и внимательно оценить вокальные данные каждого учащегося. Часто встречаются голосовые аппараты с дефектами: горловой и носовой призвуки, сиплость тембра,

форсированность звука. В этих случаях незамедлительно нужно выяснить причины возникновения дефектов. После их выявления тщательно и кропотливо начинать работу по устранению дефектов, не в коем случае не спешить.

Преодоление чувства задыхания при быстром пении и танце.

Упражнение: В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное. Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Если упражнение поначалу покажется сложным, будет сбиваться речь и дыхание, рекомендуется снизить темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Теория и практика

Продолжается работа над укреплением всех пройденных навыков. Соответственно способностям учащихся необходимо проводить работу над подвижностью голоса, использовать активную артикуляцию, следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, наблюдать за правильностью формирования гласные в сочетании с согласными. Полезны упражнения для развития навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых).

8. Работа над произведением

Работа над нюансировкой, выразительностью голоса. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Репетиции на сцене, создание сценического образа, умение держаться на сцене.

9. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

10. Работа над сценическим образом

Теория и практика

В пятом классе большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Должная (правильная) осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног, жестикуляция – как качество людей, работающих на

сцене. Назначение жестов, мимика, выражение лица, улыбка – дополнительное удовольствие для зрителя.

Каждый артист должен владеть собой, устранять свое волнения на сцене.

При выходе на сцену учащийся ясно оценивает свой песенный образ: своеобразие и неповторимость, манеру движения, костюм исполнителя.

3.1.5.Шестой-седьмой классы

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Работа над звуком	16	2	14
2	Работа над дыханием	6	1	5
3	Певческий диапазон	6	1	5
4	Принципы артикуляции речи и пения	3	-	3
5	Работа над исполняемым произведением	27	6	21
6	Занятия по индивидуальной программе	2	1	1
7	Работа над сценическим образом	12	3	9
Итого часов		72		

Годовые требования

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Прежде всего - расширение параметров сольного народного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).

В результате шестого-седьмого годов обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащиеся должны уметь применять форшлаги, пассажи, глисандо, уметь работать с фонограммой «минус» или аккомпаниатором,

уметь петь «a'capella», уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа обучения включает пение упражнений, содержащих мажорное и минорное звучание, движение по аккордовым звукам, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

В течение каждого учебного года учащиеся должны изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания. На выпускном экзамене учащиеся должны продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля с музыкальным сопровождением.

Сложность музыкального материала

- Дальнейшее расширение диапазона;
- Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

Содержание учебного материала.

В старших классах убраны темы: певческая установка, координация между слухом и голосом, дефекты голоса и их устранение. Как правило, к этому времени, а то и раньше работа по этим темам закончена.

1.Работа над звуком

Необходимо найти свою собственную манеру исполнения - тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление, сознание вокалиста, его голосообразующее действие. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

2.Работа над дыханием

Продолжается работа над развитием навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения).

Беззвучные упражнения:

- *тренаж вдоха.* Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох;
- “Испугайся” – упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса;
- *упражнение на тренировку брюшного пресса:* активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи;
- *тренаж выдоха.* “Дуем на свечу” - стараемся сохранить ровность (равномерность) выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла;

3. Певческий диапазон

Закрепление полученных навыков. Поставленный голос имеет верхнюю опору (купол, маска, позиция) и нижнюю (диафрагма, грудь), а между ними воздушная струя, как натянутая струна (дыхание). Сохранение певцом этих ощущений в процесс пения создает у слушателя впечатление устойчивости звука "поставленного голоса". Технические совершенства голоса и музыкальность поющего дополняют впечатление от исполнения.

Преподаватель подбирает упражнения с широкими интервалами, чтобы переходные звуки «нижние» и «верхние» были четко понятны вокалисту.

Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящее и нисходящее движение мелодии, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

4. Принципы артикуляции речи и пения

Выбрав песню, в которой особое внимание уделяется «слову», необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку слова, на которые делается логическое ударение. Задача вокалиста: донести смысл каждой фразы.

Применение упражнений способствующих правильной артикуляции, упражнений для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

5. Работа над произведением

Продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения. Репетиции на сцене.

Необходимо вести целенаправленную работу: над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой; над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

В 6-7 классах проводится комплексное изучение народного танца, сценического образа, актёрского мастерства, вокальных приёмов.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

6. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, навыками расшифровки, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам, обучение младших, самостоятельная работа.

7. Работа над сценическим образом.

В работе над сценическим воплощением музыкально-песенного фольклора перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи, так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во-первых, формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Во-вторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

Формирование художественного образа происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста, а также характера и условий бытования жанра произведения. Вначале выявляется тема, идея и «сверхзадача» народной песни (обряда, жанровой постановки).

Огромная роль в воспитании у вокалистов певческой культуры, культуры исполнения, поведения на сцене отводится нам преподавателям. Научить детей умело пользоваться средствами сценической выразительности задача нелегкая, но важная. Любые движения на сцене должны быть продуманными, тогда они помогут исполнителям передать содержание произведения, а слушателям воспринимать его. Каждый вокалист должен обладать артистизмом, это то особое сценическое обаяние певца, и высокие профессиональные умения, проявляющиеся в способности к импровизации при создании художественного образа. Чтобы поставить песню, помочь учащемуся в создании музыкально – сценического образа, нам руководителям, нужны знания режиссуры. Сюжет песни, ее жанр дает конкретный материал для музыкально – сценического образа. При составлении сценического плана преподаватель продумывает детали оформления, весь замысел постановки.

Примерный репертуар:

4.1. Первый год обучения

- «Андрей-воробей» - скороговорка
- «Сорока» - прибаутка;
- «Как у бабушки козел» - шуточная, Новосибирская обл.;
- «Кулики, жаворонки» - весенняя заличка;
- «Благослови, мати, весну закликати» - весенняя заличка;
- «Ай, баю-баю, баю» - колыбельная;
- «Ай, дуду» - небылица;
- «Как на печке, на припечке» - потешка, Новосибирская обл.;
- «Как вставала я ранешенько» р.н.п.;
- «Как на масленой недели» - масленичная;
- «Ай, чу-чу» - р.н.п.;
- «Летели две птички» - прибаутка, Новосибирская обл.

Рекомендуемые жанры

- Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные
- Календарные (залички, колядки, масленичные песни и т.д.)
- Игровые песни и приговоры
- Частушки
- Хороводные

4.2. Второй год обучения

- «Сею, вею» - колядка
- «Щедрик-ведрик» - калядка
- «Овсень, овсень!» - колядка
- «Кулики – жаворонки!» - весенняя заличка
- «Благослови, мати весну загукати» - весенняя заличка Смоленской обл.;
- «Земляничка – ягодка» - плясовая донских казаков;
- «А, пошли девки по грибочки» - плясовая, Архангельская обл.;
- «На горе-то калина» - р.н.п.;
- «Как по морю» - р.н.п.;
- «Верба, моя вербочка» - свадебная донских казаков;
- «Не летай соловей у окошечка» - р.н.п.
- «Я с комариком плясала» - р.н.п.

Рекомендуемые жанры русских народных песен:

- Хороводные
- Плясовые
- Припевки
- Шуточные
- Частушки
- Игровые
- Авторские произведения в народном стиле.

4.3. Третий год обучения

- «Осень, осень, в гости просим!» - осенняя
«Радуйтесь, веселитесь!» - зимняя
«Колечко моё» - подблюдная, Архангельская обл.;
«Во поле орешина» - плясовая, р.н.п.;
«Ой, сад во дворе» - свадебная
«Было у бытюшки десять сынов» - плясовая, Новосибирская обл.;
«Вдоль по улице молодчик идет» - р.н.п.;
«Пойдёмтя, девочки» - весенняя хороводная, Смоленская обл.,
«По дороге жук, жук» - игровая, Ростовская обл.;
«Земляничка-ягодка» - плясовая, Ростовская обл.,
«Да, кто в этом во дому» - шуточная донских казаков;
«Ой, вставала я ранешенько» - р.н.п.

Рекомендуемые жанры русских народных песен:

- Хороводные
- Плясовые
- Припевки
- Шуточные
- Свадебные
- Частушки
- Авторские произведения в народном стиле.

4.4. Четвертый год обучения

- «Заболела у Маши головка» - плясовая, Ростовская обл.;
«Из-за леса, из-за гор едитротушка солдат» - походная, Ростовская обл.;
«Тарантасик» - шуточная;
«Я на камушке сажу» - р.н.п.
«Ой, да, при долинушке» - плясовая, Волгоградская обл.;
«Ой, как по морю» - р.н.п.;
«Пойду, млада, по воду» - веснянка, Смоленская обл.;
«Ты зоря, ты моя зоренька» - хороводная, Алтайский край;
«Ох, в Таганроге» - историческая, Краснодарский край;
«Жалкай, ты мой чернобровай» - плясовая, Ростовская обл.;
«Под яблонькой» - свадебная, Ростовская обл.;
«Три дня баню не топила» - поздняя, Курская обл.;

Рекомендуемые жанры русских народных песен

- Календарные
- Хороводные
- Плясовые
- Шуточные
- Припевки
- Лирические
- Свадебные
- Авторские произведения в народном стиле

4.5. Пятый год обучения

- «Посидитя, мои гости» - игровая, Ростовская обл.;
- «Из-за гор-горы, едут мазуры» - плясовая, Ростовская обл.;
- «Славим Платова героя» - походная, Ростовская обл.;
- «А, я бабочка наделала беды» - плясовая донских казаков;
- «Не летай-ка ластовка рано по заре» - Смоленская обл.;
- «На улице дождик» - р.н.п. из репертуара Н. Кадышевой;
- «Булы в мэнэ у комори гроши» - шуточная песня кубанских казаков;
- «Гай, гай, зэлэнэнький» - шуточная песня кубанских казаков;
- «За рекой зарево, ой, да, за рекой» - из репертуара Н.Бабкиной и Варвары;
- «Уродилася я» - из репертуара Ж.Бичевской;
- «Гляжу в озера синие» - муз. Л.Афанасьева, сл. И.Шаферана;
- «Полюбила из-за Камы я реки» - плясовая, Пермская обл.;

Рекомендуемые жанры русских народных песен

- Календарные
- Хороводные
- Плясовые
- Шуточные
- Припевки
- Лирические
- Свадебные
- Авторские произведения в народном стиле

4.6. Шестой год обучения

- «Соловей кукушачку уговаривал» - лирическая, Волгоградская обл.;
- «Кари глазки» - лирическая, Архангельская обл., обр. Н. Мешко;
- «Ай, ты Россия, ой, матушка Россия» - историческая, Волгоградская обл.;
- «Вы послушайте ребята» - лирическая, Смоленская обл., обр. Пьянковой;
- «Ой, ли-ли» - сл. и муз.И.Конвенан, аранжировка «Терем-квартет»;
- «Как пойду я на быструю речку» - р.н.п. обр. А.Попова;
- «Уж я с вечера сидела» - р.н.п. обр.Слонимского;
- «Помню я еще молодухой была» - р.н.п.;
- «Лети перышко» - из реп. И.Леоновой, сл.М.Пташук, муз.С.Сысоев;
- «Ты зоря моя, ты зоренька» - хороводная, Новосибирская обл.;
- «Как во горнице» - свадебная линейных казаков;
- «Уж вы брови мои» - плясовая донских казаков;

Рекомендуемые жанры русских народных песен

- Календарные, - Хороводные
- Плясовые
- Шуточные
- Припевки
- Лирические
- Свадебные
- Авторские произведения в народном стиле

Сложность музыкального материала

- Дальнейшее расширение диапазона;
- Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

4.7. Седьмой год обучения

- « За лесом солнце воссияло» - протяжная донских казаков;
- «Пролягала она путь-дорожка» - плясовая донских казаков;
- «На речке было на Камышенке» - историческая, Волгоградская обл.;
- «Цветы мои цветочки» - поздняя лирическая, Смоленская обл.;
- «Уж вы ангелы, вы архангелы» - духовный стих, Волгоградская обл.;
- «Цвитэтэрэн» - лирическая, Ставропольский край;
- «Летел голубь» - лирическая, Ставропольский край;
- «Вылетала бедна пташка на долину» - р.н.п.;
- «Рано, ты калинушка» - р.н.п.;
- «Атаман лихой» - обр.С.Юрасовой, сл. и муз. Н.Вечёркин;
- «Лето красное» - из реп. М.Девятовой;
- «Ой, ты вишенка садовая моя» - плясовая.

Рекомендуемые жанры русских народных песен

- Календарные
- Хороводные
- Плясовые
- Шуточные
- Припевки
- Лирические
- Свадебные
- Авторские произведения в народном стиле

5. Методическое обеспечение

Разнообразные формы занятий народным песенным творчеством требуют от преподавателя целого комплекса специальных знаний и навыков, связанных с драматургией народных песен, основами народного танца, народными обрядами, обычаями, актерским мастерством, игрой на народных инструментах. В народном искусстве все это, вместе взятое, представляет собой естественно развивающийся, содержательно и эмоционально направленный процесс творчества-исполнительства.

Основные методы используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать

напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*

- *метод упражнений.*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Важнейшими **принципами работы преподавателя с учениками** являются индивидуальный подход, а также систематичность и упорядоченность обучения. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;

- участие в фестивалях, конкурсах.

В течение всего срока обучения педагог должен работать над устранением певческих дефектов каждого ученика. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Необходимо совершенно ясно представлять себе, как учить детей пению, чтобы народные песни не нарушали функции растущего детского голоса. Нужно учитывать, что в раннем возрасте 7-10-12 лет, у детей хрупкий, нежный, несформировавшийся голос, который постоянно меняется. Особого внимания требует обучение детей в мутационный период. В 13-16 лет, происходит перестройка, диспропорция в росте разных частей голосового аппарата. А этот период требует бережного и щадящего режима. И, наконец, 15-16-17 лет, когда голос приобретает новые качества: силу тембр, расширяется его диапазон. Появляется классификация голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Вот эти важные обстоятельства, которые и толкают нас, педагогов, руководителей фольклорных ансамблей, на новые поиски в звукообразовании, резонировании, на поиски отличающиеся своими специфическими приемами гуманного отношения к детскому голосу. Здесь

действует главная заповедь: «Помоги, но не навреди». Поэтому, прежде, чем приступить к занятиям с детьми и подростками предварительно нужно изучить специфику детского голоса, строение, развитие и, уже соответственно этому, строить свои занятия дифференцированно, с большой осторожностью. Учитывая поэтапно возрастные особенности, осторожно подбирать репертуар, вокально-технические упражнения, развивающие ритм, слух, дыхание, строй, дикцию, нюансы и т.д. Здесь требуется скрупулезная последовательность. *Главное – помнить об естестве природы детского голоса.*

Важнейшая сторона работы по данному предмету – правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психо-физиологических особенностей каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимися легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

При подборе репертуара задача руководителя состоит в том, чтобы как можно ярче и богаче пропагандировать русское национальное песенное творчество. Репертуар вокалиста должен базироваться на трех основных составляющих:

- подлинных образцах народного фольклора;
- обработках русских народных песен;
- авторской музыки.

При этом необходимо соблюдение важных условий:

- сохранение исполнительского стиля народной песни, как внутри региона, так и общерусского плана;
- сохранение стиля композитора – автора обработок русских народных и оригинальных сочинений.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад), подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7-12 лет. Поэтому желательно использовать песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой. Педагог должен использовать фольклорные материалы доступные для освоения в детском возрасте.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения народной песни, как народных, так и профессиональных певцов, просматривать видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни. При изучении той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неоценимое значение в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов как аутентичного, так и профессионального исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень учащихся в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

В перспективе к преподавательской деятельности хотелось бы добавить экспедиционные выезды с учащимися к мастерам-самородкам народного творчества, к народным исполнителям-песельникам.

6. Список используемой литературы:

1. Астапенко М. П. Донские казаки. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 1981. - 509 с.
2. Астапенко Г. Д. Быт, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. Ростов-на-Дону, 2002. -304 с.
3. Васильева Е. Е. , Лапин В. А. К проблеме детских фольклорных коллективов // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Фольклор и фольклоризм. Сборник научных трудов. –Л., 1989. С. 121-123.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988
6. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
7. Доливо А.Л. Певец и песня. М.; Л., 1948
8. Егорова Г. Н. Вокальная техника в традиционном женском пении станицы Калитвенская.// Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли (Фольклор и фольклоризм) / Сборник научных трудов. Вып.2. -Л., 1989. С. 32-38.

9. Жаворонушки: Сборник детских песен. /Сост. Г. Науменко. - 1975-1986. -№ 1-5.
10. Заинька во садочке : Популярное пособие для родителей и педагогов с аудио-приложением / Сост. Л.В. Суровяк, Н .А. Тарасевич. – Новосибирск, 2002 . – 64 с.
11. Заинька, попляши. // Русские народные песни для детей. Киев: «Музична Украина», 1983, -70 с.
12. Золотые россыпи народной песни России. Том 1. Красноярск: «Буква С», 2009, -530 с.
13. Золотые россыпи народной песни России. Том 2. Красноярск: «Буква С», 2010, -433 с.
14. Иглицкая И. М. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. / Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989, -44 с.
15. Кабанов А. С. Молодежное фольклорное движение в городах // Молодежь и культура. Проблемы досуга, художественного творчества, становление личности. Труды НИИ культуры. Вып. 137. – М., 1985. С.71-72.
16. Кабанов А. С. Перспективы фольклорного движения в современном народном творчестве. Методические рекомендации. М., 1989.
17. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2002.
18. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор»: Факультативная программа для учащихся 1 – 4 классов общеобразовательных школ // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М., 2001.
19. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.: Музыка, 1972
20. Маркова Е. С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. / Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1990, -47с.
21. Мешко Н. К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996.
22. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука" М., 1996г.
23. Рудиченко Т. С. Деятельность городских молодежных ансамблей (Вопросы методики) // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли (Фольклор и фольклоризм) / Сборник научных трудов. Вып.2. – Л., 1989. С. 111-120.
24. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сборник трудов. Вып. 86. – М., 1986, -144 с.
25. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. М., 1953, -184 с.
26. Хорошева З. Я. В помощь руководителю детского фольклорного кружка. / Методическое пособие.ст. Вешенская: Вешенский педагогический колледж им. М. А. Шолохова, 2002, -83 с.

27. Шамина Л. В. Об искусстве народного пения. // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. (Фольклор и фольклоризм) / Сборник научных трудов. Вып.2. – Л., 1989. С. 20-31.
28. Шамина Л. В. «Музыкальный фольклор и дети» / Методическое пособие .М.: Республиканский центр русского фольклора. -100 с.
29. Шамина Л. В. «Школа русского народного пения». М., 1997;
30. Юссон Р. Певческий голос. // Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М., 1974, -262 с.