



УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор И.В.Зайцева И.В.Зайцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ САКСОФОНА.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 5 лет**

Автор – Яковенко Т.В.

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского».

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников отделения «Духовых и ударных инструментов» МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составитель: Т.В. Яковенко

Преподаватель по классу духовых инструментов ДМШ им. П.И. Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ им. П.И. Чайковского.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Обучение на саксофоне можно начинать в возрасте 8 – 9 лет. Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации— важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Класс саксофона — это своего рода творческая мастерская, где педагог, оказывая воздействие на своих учеников, обеспечивает условия для овладения ими полезной творческой деятельностью, формирования нравственных идеалов и необходимых этических норм общения. Через этот класс пройдет, возможно, много учеников — талантливых и не совсем способных, посредственных и просто слабых. Но невзирая на степень их одаренности и музыкальности, педагог должен увидеть в своих учениках главное — индивидуальность и стремиться развить ее на основе разумной требовательности к ежедневному систематическому труду на инструменте. В этом и заключается многогранность, сложность и мудрость профессии педагога-музыканта, в руках которого перспектива и, может быть, исполнительская судьба молодого музыканта.

Методические рекомендации

Обучение игре на саксофоне, как и на других духовых инструментах, требует развития исполнительского аппарата, техники дыхания, овладения аппликатурными навыками. Учащийся усваивает основы музыкальной грамоты, технические средства, приучается сознательно воспринимать музыку.

Первые уроки посвящены, прежде всего, знакомству с инструментом - с его устройством и его звучанием. Далее начинается работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания, это является одним из необходимых условий успешного обучения. Также следует уделить постоянное внимание точной интонации, как важнейшему средству музыкальной выразительности.

Основная задача учащихся - это умение осознать и правильно передать замысел изучаемого произведения. Во всей работе педагога с учеником должно доминировать формирование художественного образа.

Развитие техники, в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара, а развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, упражнениями, гаммами.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С самого начала обучения педагог прививает учащемуся навыки чтения с листа - это требует систематических тренировок. Прежде чем читать ноты с листа педагог приучает учащихся перед исполнением произведения просмотреть внимательно текст, определить тональность, метроритм, характер, общую форму произведения, темп. Во время исполнения стараться охватить на нотном стане и зрением и слухом как можно больше звуков (видеть и слышать вперед).

Педагог должен внимательно относиться к выбору репертуара: нельзя давать ученику произведения, превышающие его технические и художественные возможности, следует руководствоваться, принципами постепенности и последовательности.

В работе над репертуаром педагог ставит различные задачи: одни произведения для ознакомления, другие для исполнения на академических зачетах или экзаменах, третьи для концертов, где присутствует неподготовленная публика.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ САКСОФОНА-АЛЬТА

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы—Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия; 6 -8 упражнений и этюдов, 8 — 10 пьес; 2 — 4 ансамбля.

Осперриков А. Этюд № 7

РНП «Ах вы сени»

Шуберт Ф. Вальс

Оспенников А. Этюд № 9

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В.А. Аллегретто

ПЬЕСЫ

Берлин Б. Марширующие поросята

Кабалевский Д. Труба и барабан

Компанеец З. Вальс

Сумароков В. Грустная песенка

Лесные картинки (сюита): Веселая кукушка. Песенка охотников. Походная песенка. Танец медвежат

Шапошникова М. Труба зовет. Гармошка

Шостакович Д. Вроде марша

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В.А. Аллегретто, «Майская песня»

Бах И. С. Песня. Ария «Утро»

Стоянов А. В цирке

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия. Охотничья песня

РНП: «Василёк», «Зайка», «Ах вы сени», «Во поле берёза», «Как под горкой»

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении); 6 - 8 этюдов, упражнений; 6 - 8 пьес; 4—6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

* * *

Шуберт Ф. Колыбельная

Моцарт В.А. Ария из оп. «Дон Жуан»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

* * *

Чайковский П.И. «Сладкая грёза»

Шостакович Д. «Хороший день»

Зацепин А. «Песенка о медведях»

ЭТЮДЫ (ПО ВЫБОРУ)

Оспенников А. Лёгкие этюды для блокфлейты и других духовых инструментов

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1

Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения

ПЬЕСЫ

Чайковский П. Полька. «Старинная французская песенка». «Сладкая грёза»

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Мурзин В- День кончился. Лабиринт

Шостакович Д. «Хороший день»

Бах И. Хорал

Бетховен Л. «Народный танец». «Немецкий танец».

Брамс И. «Петрушка»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Гендель Г. Ария. Менуэт

Моцарт В. «Деревенский танец». Ария из оп. «Дон Жуан»

Шуман Р. «Мелодия»

Купревич В. «Пингвины»

Зацепин А. «Песенка о медведях»

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму: 6 - 8 этюдов, упражнений; 6 - 8 пьес; 4—6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий.

* * *

Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К- Маленький негритенок
Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»

* * *

Шуман Р. «Дед Мороз»
Хачатурян А. Андантино
Патичелла Ф. «Мексиканский танец»

ЭТЮДЫ (ПО ВЫБОРУ)

Ривчун А. «40 этюдов для саксофона»
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 1968 г.
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. 1977 г.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 год обучения. 1986 г.

ПЬЕСЫ

Глинка М. Фуга . «Жаворонок»
Стравинский И. Ларгетто
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Дунаевский И. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Окунев Г. «Жонглёр»
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Шостакович Д. Шарманка
Хренников Т. «Колыбельная»
Бетховен Л. Сонатина
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Песня Порги
Герман Дж. «Привет Долли»
Донато Е. Танго

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Парипчелла Ф. «Мексиканский танец»

Шуман Р. «Дед мороз». «Песня жнецов»

Шуберт Ф. Серенада

Четвертый класс

В течение года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 6 - 8 этюдов; 6 - 8 пьес; 6—8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

* _ * *

Мусоргский М. Старый замок

Лансен С. «Саксофониана»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

* * *

Глиер Р. Романс

Корелли А. Жига

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ (ПО ВЫБОРУ)

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. «40 этюдов для саксофона»

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Лакур Г. «50 этюдов для саксофона»

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.

ПЬЕСЫ

Мусоргский М. Старый замок

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Глиэр Р. Романс

Григ Э. «Песня Сольвейг». «Танец Анитры». «Листок из альбома»

Дворжак А. Юмореска

Чайковский П.И. Баркаролла

Корелли А. Жига

Купер Ф. «Дилижанс»

Лансен С. «Саксофониана»

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Бизе Ж. «Испанская серенада»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цырк»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях, до 6-ти знаков включительно, доминантсептаккорд' и его обращения во всех тональностях; 6 - 8 этюдов; 4 -6 пьес, в том числе 1, 2 крупной формы; 6—8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один" этюд, три. пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

* * *

Ривчун А. Этюд № 6

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Абрэу З. «Тико-тико»

* * *

Лакур Г. Этюд № 15

Моцарт В.А. Рондо Ре мажор

Эшпай А. Ноктюрн

ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ (ПО ВЫБОРУ)

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч 2

Лондэ Ж- Гаммы и интервалы для всех саксофонов

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. «40 этюдов для саксофона»

Лакур Г. «50 этюдов для саксофона»

ПЬЕСЫ

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Эшпай А. Ноктюрн

Грибоедов А. Вальс

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Петренко М. Вальс № 4
Чугунов Ю. Блюз-марш
Шостакович Д. Фантастический танец
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Равель М. Сонатина
Гендель Г. Ларго и Аллегро
Глиер Р. Вальс
Абрэу З. «Тико-тико»
Верачини Ф.М. Ларго
Бизе Ж- Отрывок из симфонической сюиты «Арлезиаика»
Жолнвэ А. Фантазия-экспромт
Мендельсон Ф. Анданте
Моцарт В.А. Рондо Ре мажор
Морис П. Две картины Прованса

Список методической литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне.
3. Оспенников А. Лёгкие этюды для блокфлейты и других духовых инструментов
4. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965
5. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
6. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.—Прага: Супрафон, 1981
7. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. 2009 г.
8. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).—Прага, 1972
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.—М., 1975
10. Лакур Г. «50 этюдов для саксофона»
11. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М., 1954
12. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М., 1963
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982
15. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986
16. Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,— М., 1
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
21. Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага., 1972

22. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
24. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2.— М., 1955
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
26. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
27. Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964
28. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
29. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
30. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.—Краков, 1976
31. Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
32. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
33. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
34. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/ Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
35. Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватории.