



УТВЕРЖДЕНО  
решением Педагогического совета  
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»  
протокол №1 от 27.08.2012 г.  
Директор И.В.Зайцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО КЛАССУ СКРИПКИ.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет  
Срок реализации – 7 лет**

**Автор – Дударева Т.М.**

г. Новочеркасск

2012 г.

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом «Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского».

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников отделения «Струнного отделения» МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составители: Т.М. Дударева

преподаватель по классу скрипки  
ДМШ им. П.И. Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ  
им. П.И. Чайковского.

## **Пояснительная записка**

(к программе специального класса скрипки)

Цель обучения – грамотное овладение игрой на скрипке, развития художественного мышления.

В процессе обучения необходимо методически последовательно развивать двигательные-технические и эмоционально-слуховые способности учащегося. Основой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной постановки, соответствующей индивидуальным особенностям.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. В подборе репертуара необходим принцип постепенности и последовательности. Выбираемое произведение не должно превышать музыкально-исполнительские возможности учащегося и должно соответствовать его возрастным особенностям.

На протяжении всех лет обучения должна последовательно проводиться работа над качеством звучания, развитием слухового контроля, ритмом, динамикой, интонацией и выразительностью исполнения.

За время обучения ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Владение позициями и их соединениями, основы штриховой техники и вибрация являются важнейшим условием для успешного освоения учебного репертуара. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую

организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

### **Задачи программы:**

#### 1. Обучающие:

- Овладение необходимыми техническими приемами
- Умение слышать и контролировать качество звука
- Овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для грамотного самостоятельного разучивания и выразительного исполнения разных жанров

#### 2. Развивающие:

- Гармоничное развитие каждого учащегося с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка.
- Развитие у учащегося навыка чтения нот с листа
- Развитие художественного мышления и эмоциональной отзывчивости
- Пробудить интерес к музыке и привить любовь к ней
- Использовать в развитии учащегося различные формы музицирования

#### 3. Воспитательные:

- Воспитание внимания учащегося в процессе обучения
- Воспитание творческой инициативы, характера учащегося, стремления к активной творческой деятельности
- Правильная организация домашних занятий

### **Прогнозируемые результаты**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает следующие практические навыки игры на скрипке:

- Умение самостоятельно грамотно разучивать произведения, работать над текстом.
- Бегло читать ноты с листа
- Слушать и понимать музыку
- Обладать общим музыкальным развитием

- Умение инструментального музицирования дома, в кругу друзей
- Знания и умения, полученные за период обучения для перспективных учащихся должны быть достаточными для дальнейшего профессионального обучения
- Выпускники, которые не выявляют профессиональной перспективы, впоследствии могут играть в самодеятельных коллективах

### **Учет успеваемости**

Основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих оценок. Успеваемость также учитывается на академических концертах, экзаменах, контрольных уроках, конкурсах и т.д. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Учащиеся первого класса выступают на прослушивании и сдают академический зачет в конце рабочего года.

Для учеников 2-х – 6-х классов, дважды в год проводятся академические концерты. (В первом и втором полугодии).

Учащиеся 7-го класса не менее 2-х раз выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Проверка технической подготовки учащихся проводится в середине 3-й четверти (для 3-х и 6-х классов). В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка ученика на выступлении на академическом концерте или экзамене
- Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки, полученные на итоговом академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой оценки.

## Первый год обучения.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период работы	6	8	14
2	Игра по открытым струнам, щипком	6	10	16
3	Игра по нотам двумя руками	4	12	16
4	Работа над техникой	4	10	14
5	Подготовка к выступлению	2	4	6
6	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
	Итого:	24	48	72

### Содержание программы первого года обучения

#### 1. Донотный период работы

Теория и практика: знакомство с инструментом (название частей скрипки, струн, понятия о нотах, длительностях). Пение со словами, развитие слуха. Ознакомление с разными жанрами. Организация игрового аппарата.

#### 2. Игра щипком, ведение смычка по открытым струнам.

Теория и практика: нотный стан, Запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счете, длительностях нот (целая, половинная, четвертная, восьмая). Паузы. Распределение смычка. Постановка правой руки на смычке. Ведение по струне. Постановка левой руки. Игра щипком.

#### 3. Игра по нотам двумя руками.

Знакомство с нюансами F и P соединение правой и левой рук. Изучение первой позиции. Работа над интонацией.

#### 4. Работа над техникой.

Изучение простейших видов штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок); переходы со струны на струну; плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. В течение года следует пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну или две октавы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

#### 5. Подготовка к выступлению.

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы. Развитие памяти, игра наизусть произведений, проигрывание выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### 6. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика.

Творческая работа, связанная со слушанием музыки. Повторение пройденных пьес.

Примерные экзаменационные программы для перехода во второй класс:

1. Бетховен, Сурок. Моцарт, Аллегретто.
2. Бакланова, Колыбельная. Моцарт, Майская песня.

#### **Методическое обеспечение**

#### **Второй год обучения**

#### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и пьес	2	6	8
2	Работа над техникой	6	14	20
3	Работа над пьесами	2	18	20
4	Знакомство с произведениями	3	15	18

	крупной формы			
5	Подготовка к выступлению	2	4	6
	Итого:	15	57	72

### **Содержание программы второго года обучения.**

1. Повторение пройденных в первом классе теоретических понятий , гамм и пьес.

Теория и практика:

Закрепление навыков, полученных в первом классе. Чтение с листа легких пьес за первый класс. Слушание музыки.

2. Работа над техникой.

Теория и практика.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком и ритмом. Изучение штрихов дэташе, легато (до восьми нот на смычок), мартле и их чередований.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны).

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 гамм, 6-8 этюдов.

3. Работа над пьесами.

Теория и практика

Разбор и работа над разнохарактерными пьесами, раскрытием их содержания.

4. Работа над крупной формой.

Теория и практика.

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, фразировкой, интонацией.

5. Подготовка к выступлению.

Теория и практика.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть произведений, проигрывание пьес с концертмейстером.

Примерные экзаменационные программы для перехода в третий класс:

1. Рамо, Ригодон. Р.н.н. «Во сыром бору тропинка»
2. Бакланова, Сонатина

### Методическое обеспечение

#### Третий год обучения.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение гамм и ранее выученных произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	14	20
3	Работа над крупной формой	3	14	17
4	Работа над пьесами	3	17	20
5	Подготовка к выступлению	2	5	7
	Итого:	16	56	72

#### Содержание программы третьего года обучения

1. Повторение произведений и теоретических понятий, пройденных во втором классе

Теория и практика.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Повторение терминов, гамм.

2. Работа над техникой.

Теория и практика.

Изучение штрихов (деташе, легато, мартле) и их чередований. Изучение позиций (1-й, 2-й, 3-й) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды (в первой позиции). Гаммы и апеджио с соединением позиций.

Хроматические последовательности. Упражнения для гамм. Флажолеты.

В течение года необходимо пройти: 6-8 гамм (различные виды) и арпеджио, 6-8 этюдов.

3. Работа над крупной формой.

Работа над интонацией, текстом, штрихами, характером произведения.

#### 4. Работа над пьесами

Теория и практика.

Разбор пьес, определение характера произведений, работа над интонацией.

#### 5. Подготовка к выступлению.

Теория и практика.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть, игра с концертмейстером.

Примерные экзаменационные программы для перехода в четвертый класс.

1. Бах, Гавот. Чайковский, Старинная французская песенка.

2. Яньшинов, Концертино

### 4-й год обучения.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	14	20
3	Работа над крупной формой	3	14	17
4	Работа над пьесами	3	17	20
5	Подготовка к выступлению	2	5	7
	Итого:	16	56	72

#### Содержание программы четвертого года обучения

1. Повторение пройденных в третьем классе теоретических понятий и выученных произведений.

Теория и практика.

Повторение пройденных произведений. Чтение с листа легких пьес, слушание музыки.

## 2. Работа над техникой.

Теория и практика.

Изучение штрихов: деташе, мартле, стокатто, сотийе.

Подготовительные упражнения для изучения спикато. Изучение первых пяти позиций. Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции); аккорды. Двухоктавные гаммы и арпеджио.

Ознакомление с 3-х октавными гаммами, хроматические гаммы в одну октаву в первой позиции. Навыки вибрации.

Примерные экзаменационные программы для перехода в пятый класс.

1. Комаровский, Концерт №3. Брамс, Колыбельная

2. Данкля, Вариации №1. Кабалевский, Этюд.

### **Пятый год обучения.**

#### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение гамм и ранее выученных произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	14	20
3	Работа над крупной формой	4	14	18
4	Работа над пьесами	2	16	18
5	Подготовка к выступлению	2	6	8
	Итого:	16	56	72

#### **Содержание программы пятого года обучения**

1. Повторение пройденных в четвертом классе произведений.

Теория и практика.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, изученных ранее произведений.

## 2. Работа над техникой.

Теория и практика.

Работа над штрихами: деташе, легато, пиано, мартле, стоккатто, сотиёйе, спиккато; их более сложные чередования. Освоение более сложных позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио. Хроматические гаммы (амплитуда скольжения и чередования пальцев).

## 3. Работа над крупной формой.

Теория и практика.

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, интонацией, качеством звучания, характером произведения.

## 4. Работа над пьесами.

Теория и практика.

Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над фразировкой, интонацией, характером произведений.

## 5. Подготовка к выступлению.

Теория и практика.

Проигрывание индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Игра наизусть выученных пьес, развитие памяти, игра с концертмейстером.

Примерные экзаменационные программы для перехода в шестой класс:

1. Вивальди, концерт ля минор, 1 часть. Чайковский, Сладкая греза. Гайдн, Минует быка.

2. Виотти, Концерт №23. Спендиаров, Колыбельная. Глинка, Простодушие.

**Шестой год обучения.**

**Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение гамм и ранее выученных произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	14	20
3	Работа над крупной формой	4	14	18
4	Работа над пьесами	2	16	18
5	Подготовка к выступлению	2	6	8
	Итого:	16	56	72

### **Содержание программы шестого года обучения.**

1. Повторение пройденных в пятом классе произведений.

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа легких пьес.

Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой.

Теория и практика.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стоккато, спиккато, сотийе); развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты); аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио, хроматических гамм и гамм в двойных нотах.

3. Работа над крупной формой.

Теория и практика.

Работа над осмысленностью исполнения, охват формы произведения, характер произведения

4. Работа над пьесами

Теория и практика.

Работа над штрихами, качеством звучания, характером пьес.

5. Подготовка к выступлению.

Теория и практика.

Проигрывание произведений с концертмейстером. Наизусть. Работа над согласованностью ансамблевого звучания.

Примерные экзаменационные программы для перехода в седьмой класс:

1. Вивальди, Концерт ля-минор, 2 и 3 часть. Яньшинов, Прялка. Чайковский, Колыбельная.
2. Родэ, Концерт №8. Раков, Вокализ. Чайковский, Наталия-вальс.

### **Седьмой год обучения.**

#### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение гамм и ранее выученных произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	6	14	20
3	Работа над крупной формой	4	14	18
4	Работа над пьесами	2	16	18
5	Подготовка к выступлению	2	6	8
	Итого:	16	56	72

#### **Содержание программы седьмого года обучения.**

1. Повторение пройденных в шестом классе произведений.

Теория и практика.

Повторение произведений, исполненных на экзамене, технического материала, чтение с листа легких пьес.

2. Работа над техникой.

Теория и практика.

Работа над штрихами. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над 3-х октавными гаммами в подвижном темпе, хроматические гаммы, гаммы в двойных нотах (до четырех легато).

### 3. Работа над крупной формой.

Теория и практика.

Раскрытие содержания произведения, работа над виртуозными этюдами, динамическими оттенками.

### 4. Работа над пьесами.

Теория и практика.

Работа над текстом, трактовка произведений. Работа над техническими сложностями в произведениях.

### 5. Подготовка программы выпускного экзамена.

Теория и практика.

Необходимо обратить внимание ученика на умение слушать и контролировать свою игру. Игра наизусть экзаменационной программы с концертмейстером.

Примерные выпускные программы:

1. Комаровский, Концерт №1 (2и 3 часть) или Корелли, Соната ми минор, 1 и 2 часть. Ребиков, Песня без слов. Кюи, непрерывное движение.

2. Родо, Концерт №8 (1 часть) или Гендель, Соната №6 (1,2 часть). Александров, Ария. Шуберт, Пчелка.

3. Шпор, Концерт №2, 1ч.

Чайковский, Песня без слов.

Мострас, Хоровод.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Бакланова Н., Маленькие упражнения для начинающих