


УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор  И.В.Зайцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 7 лет**

Автор – Молчанова Т.В.

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского».

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников отделения «Фортепианного отделения» МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составитель: Т.В. Молчанова

Преподаватель по классу фортепиано
ДМШ им. П.И. Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ
им. П.И. Чайковского.

Пояснительная записка к рабочей программе по классу специального фортепиано.

Данная программа по классу специального фортепиано носит художественно-эстетическую направленность и реализуется в рамках дополнительного образования. Эстетическое воспитание - один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Направление: обучение детей игре на фортепиано, вид программы – модифицированный. Уровень – предпрофессиональный. Сроки реализации программы: 7 лет. Занятия проводятся индивидуально.

Актуальность программы:

Наиболее музыкально одаренным учащимся обычно рекомендуется после окончания муз. школы продолжать профессиональное художественное образование. Но большинство детей занимается в музыкальной школе в плане общего музыкального образования, поэтому главный акцент ставится на творческом развитии учащихся и приобретении навыков самостоятельного музицирования на фортепиано.

Основной **целью** данного курса 7-летнего дополнительного музыкального образования является: овладение игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки и вместе с тем подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Основные задачи:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие творческих способностей
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа.
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитывающие:

- воспитание культуры личности

-эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путем изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки.

-воспитание трудолюбия

Обучать при этом нужно высокопрофессионально. Правильно организовывать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приёмами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Особенности 7-летнего курса ДМШ

Поступление ребенка сразу в 2 школы (общеобразовательную и ДМШ) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности к учебной работе, которая требует от ребенка больших психологических и физических усилий. Получая сразу большой объем информации, ребенок начинает понимать, что учение – это, прежде всего, труд, который требует большого терпения, внимания, умственных усилий. Не всем учащимся удается привыкнуть к такому режиму, поэтому для них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в ДМШ.

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Основной принцип работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы в музыкальной школе является урок по специальности. Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение и терпение, кропотливая работа с каждым ребёнком. Исходя из индивидуальных возможностей учащихся, педагог должен давать ему задания, систематически проверять. Необходимо развивать в ребёнке сознательное отношение к занятиям музыкой, особенно к домашней работе, учить вдумчиво, работать над изучаемым произведением, тщательно отработывая трудные моменты в произведениях. Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Количество музыкальных произведений рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях. Известно, что серьёзная

заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт новых практических навыков. Поэтому методика инструментальной игры должна быть нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Планирование работы ученика. Составление индивидуальных планов.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразного составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Развитие каждого ребёнка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Необходимо включать в индивидуальный план произведения, не превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и соответствующие его возрастным особенностям.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством отечественных и современных зарубежных композиторов. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления на различных концертах вне стен муз.школы.

В конце каждого полугодия педагог должен в индивидуальных планах отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости.

Ко времени окончания ДМШ выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и их особенностей.

Контроль и учет успеваемости.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании как текущих оценок, так и на основании оценок зачетов и экзаменов. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной системе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Переводные экзамены проходят с 1го по 6й класс в конце учебного года, на экзамене ставится оценка. В 7м классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В целях контроля за подготовкой к выпускным экзаменам в 7 м классе в течение учебного года проводятся два прослушивания с обсуждением. Академические зачеты(2-6классы) проходят в конце второй четверти(с оценкой). Выступление учащихся на академических зачетах обсуждается комиссией. Цель обсуждения оказание помощи педагогу (который должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе) конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу должны быть учтены и отражены в индивидуальном плане учащегося. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её к старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга.

Технические зачеты(2-3 классы сдают этюд, а 4-6 (проверка исполнения гамм и этюдов, знание муз. терминов)) проводятся в конце первой четверти(оценка). Также в течение учебного года учащиеся принимают участие в различных концертах и конкурсах пианистов (школьных, городских, зональных, международных и т.д.).

Методические рекомендации

Начальное обучение

Начальный период обучения-это важный этап накопления музыкальных впечатлений, необходимых знаний и навыков, которые будут являться основой пианистического развития учащегося. Кропотливая работа над организацией игровых движений, воспитание слуха, а также умение быстро и грамотно читать нотный текст, транспонирование, подбор по слуху, свободный исполнительский аппарат, навыки игры в ансамбле должны прививаться ученику с первых уроков. Основным видом деятельности ребёнка является игра. Поэтому, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия лучше проводить в развлекательно – игровой форме. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры каждый извлекаемый звук, любое упражнение, пьеса, песня приобретает эмоционально-образное содержание. Важно так выстроить игру, чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. То есть в каждом конкретном случае при освоении тех или иных исполнительских приемов следует подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом этого добиться.

На начальном этапе обучения педагог должен учитывать общий уровень подготовки учащегося, его способность адаптации к новому материалу, должны также учитываться физические и интеллектуальные перегрузки начинающего

пианиста. В связи с этим, основной методической направленностью в подборе учебного материала на начальном этапе обучения будет являться изучение и отработка непродолжительных, несложных пьес, этюдов, ансамблей, гамм. Важно удержать и сохранить заинтересованность учащегося в занятиях на инструменте. Основными результатами работы с начинающими пианистами должны стать: правильная посадка за инструментом, навык грамотного прочтения текста, навык постоянного слухового контроля, контроль свободы движения корпуса и рук, умение свободно и осознано исполнять пьесы в концертной обстановке.

Техническое развитие.

С первых уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звука, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Успешное музыкальное развитие учащихся во многом зависит от правильной посадки за инструментом. Ребенок должен удобно и естественно сидеть за инструментом, его ноги обязательно должны стоять в опорном положении, корпус ровный, не сгорбленный, естественное положение плеч и локтей.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера, играют их «коряво» и не ритмично.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитие техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Репертуар следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей учащегося в степени технической сложности учебного материала, в степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Необходимо развить в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения

Прогнозируемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества понятных, интересных ребёнку пьес не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано для ученика должно стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать. Самым одаренным выпускникам обычно рекомендуется продолжить профессиональное обучение в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

1-й класс

I. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Донотный период работы	6	8	14
2.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	6	10	16
3.	Игра по нотам двумя руками	4	12	16
4.	Работа над техникой	4	12	14
5.	Подготовка к выступлению	2	4	6
6.	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
Всего:		24	48	72 часов

II. Содержание программы 1-го года обучения Годовые требования для 1го класса.

В конце учебного года учащийся должен сыграть на переводном экзамене (оценка). Сроки переводных экзаменов и академических зачетов устанавливаются ежегодно на заседании фортепианного отдела. Переводной экзамен- конец апреля: этюд, пьеса и полифония. В течение учебного года ученик должен пройти: 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонаты или вариации, этюды, ансамбли. Из них:

- 2 полифонических произведения.

- 2 произведения сонатной или вариационной формы,
- 8-10 пьес различного характера,
- 6 этюдов,
- 2- ансамбля.
- 2-3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении 2мя руками от 1го звука при симметричной аппликатуре, 2-3 минорные гаммы 3х видов. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой на 2 октавы.

Примерный репертуарный список произведений.

Этюды

А.Гедике соч.32. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1я №№13, 14,22.

Г.Беркович. соч70. 50 маленьких фортепианных пьес №№1-30.

К.Чирни Избранные этюды,ред. Гермера .Ч.1я №№1-6.

Е.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3,7,9-13.

Пьесы

И.Беркович. 25 легких пьес: Украинская мелодия,Осень в лесу,Вальс, Сказка.

А. Гедике. 60 легких форт. пьес, тетр 1я: Заинька, Колыбельная, Сарабанда.

Н. Любарский « Сборник легких пьес на тему укр.нар. песен.»

А.Жилинский. Фортепианные пьесы для детей.

С. Майкапар, соч. 28, Бирюльки.

Ю.Слонов. Пьесы для детей.

Полифонические произведения:

Сб. Полифонические пьесы 1-4класс.Сост.В.Натансон: Лазаренко « Колобок», обр. нар .песен Дровосек, Не кукуй,кукушечка, Ночка темная.

И.С.Бах.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт d-moll.

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева: Л. Моцарт Менуэт d-moll,А.Гольденвейзер.Канон.

Произведения крупной формы:

Штейбельт Сонатина C-dur,ч.1я.

Юный пианист. Вып.1й.Сост. Л.Ройзман.и В. Натансон. И. Беркович. Вариации на тему русской нар. песни «Во саду ли, в огороде».

Школа игры на фортепиано,ред. Николаева:Салютринская « Сонатина»

А.Гедике.Сонатина С-dur.

Сборник под ред. Б.Милича:Н. Сильванский «Вариации» В-d

Ансамбли:

Ансамбли для ф-но в 4ре руки.Вып.3й.: Вилькорская «Скакалочка», А. Корещенко. «Майская песня»

Брат и сестра : «Народные песни и танцы», Бульба, Русская плясовая.

Примерные экзаменационные программы:

А К.Черни «Этюд» С-dur. Гедике «Сарабанда» e-moll, В.Моцарт «Allegro»

В Гедике «Этюд» С-dur, Л. Моцарт «Менуэт» d-moll, С. Шевченко «Весенний день»

С Е. Гнесина «Этюд»С-dur, Н. Руднев «Щебетала пташечка», Кореневская «Дождик».

1.Донотный период работы

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом /клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах./ Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей /полька, песня, вальс, марш/. Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

2.Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон легато одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 нон легато/. Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стакато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и

работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

4. Работа над техникой

Теория и практика:

Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты non legato и legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Гаммы Соль, Ре мажор. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

III. Методическое обеспечение.

А. Артоболевская – « Первая встреча с музыкой» Москва, «Советский композитор» 1986г

А. Березняк – « Первые шаги» . Ростовское издательство 1972г. Баренбойм Л. - «Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано. Выпуск 1, Ленинград «Советский композитор» 1981 год.

Николаев А. - Школа игры на фортепиано

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», Изд-во С.-Пб, составитель М.Ковалевская «Музыкальная гимнастика для мальчиков», С.-Пб. 2008г.

И. Королькова – « Крохе-музыканту», вып.1й, вып. 2й Издательство « Феникс» 2010г

Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.

Интернет-ресурс
Аудио-видео записи

2-й класс Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	10
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	14	16
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часов

II. Содержание программы 2-го года обучения Годовые требования 2го класса

Технический зачет в октябре – этюд, академический зачёт в декабре – полифония и пьеса. (оценка) Переводной экзамен с оценкой- конец апреля: этюд и две разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года ученик должен пройти 18- 20 различных по форме музыкальных произведений.

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 различных по характеру пьес,
- 6-8 этюдов
- 1-2 ансамбля.
- 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы, минорные гаммы (3 вида) , хроматические гаммы каждой рукой от нескольких звуков, тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список произведений

Этюды

Г.Беренс.соч.70. 50 маленьких форт. пьес №№31,3,.43,44,48.

Е.Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам форт. техники. №№1-4.

Ф. Лекуппэ.соч. 17.Азбука, 25 легких этюдов, №№ 3,6.7.

К.Черни. Избранные форт.этюды,рад. Гермера,ч.1я: №№10,11,13-18, 20,21,23-39.40.

Пьесы

Б.Барток. Детям, тетр.1я.№№1-3,5-7.

Е.Гнесина. Пьесы-картинки.

А.Гречанинов.соч.98.Детский альбом (по выбору)

А. Гедике соч.6. Пьесы №№5,8,15, 19.

С.Майкапар соч.28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек.

П. Чайковский. Соч.39. детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

В.Моцарт Аллегретто.

Б. Дварионас Прелюдия.

Полифонические произведения

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, Волынка, Полонез g-moll.

И.Беркович : Хмель лугами., Ой,летает сокол

Г.Гендель.: Две сарабанды: F-dur, d-moll.

Сборник полифонических пьес,тетр 1я.. Сост. С. Ляховицкая: Г.Бем Менуэт, Г.Гендель Менуэт, Корелли Сарабанда.

Произведения крупной формы

А. Андрэ Сонатина G-dur.

И. Беркович Сонатина G-dur.

А. Диабелли Сонатина F-dur

Т. Хаслингер Сонатина C-dur, 1я ч.

Н.Раков Сонатина D-dur.

Ансамбли

М Старокадомский Любитель – Рыболов.

Л. Бетховен Марш « Афинские развалины».

М. Глинка Ходит ветер

Ж.Вакерлен Пастораль

Примерные экзаменационные программы.

А К.Черни «Этюд» соч. 139, № 19, Г. Гендель «Сарабанда»d-moll, А. Гедике «Тема с вариациями»C-dur.

В А. Гедике. « Этюд» G-dur,Ю. Щуровский «Канон»a-moll, С. Майкапар «Мотылек».

С Е. Гнесина «Этюд» D-dur, Г. Пёрселл «Ария»d-moll, М. Жербин «Косолапый мишка».

1.Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в

нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в одну- две октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука). Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) Ля и Ми каждой рукой отдельно в одну – две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в одну – две октавы. Тонические трезвучия по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании

III. Методическое обеспечение:

Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Шитте А. - Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов. Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.

Сост. и редакция Натансона В. Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3.

Сборник ансамблей для фортепиано 1 -3 класс ДМШ в переложении и обработке

И.Зубченко. Учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс» Ростов —на-Дону 2008 г.

Юному музыканту — пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс.

Издание пятое. издание «Феникс». Ростов — на Дону 2008 г.

Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.

«Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч.II — составитель С.С.Ляховицкая.

«Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.

«Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова. «Юным пианистам». - В .Шульгина, Н.Маркевич.

«Калинка» в.1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

«Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.

«Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.

«Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.

«Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.

«Этюды» - 2 кл. ред. Р.С.Гиндин.

«Юный пианист» - вып.1. Сост. Ройэман и Натансон.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г.

Альбом ученика —пианиста хрестоматия 2 класс издание четвертое переработанное изд-во «Феникс» Ростов-на-дону 2008 г.

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», изд-во С.-Пб.

3-й класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	10
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	14	16
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часов

II. Содержание программы 3-го года обучения

Годовые требования 3го класса

Технический зачет в октябре – этюд, академический зачёт в декабре – полифония и пьеса. (оценка) Переводной экзамен с оценкой- конец апреля: этюд и две разнохарактерные пьесы. На переводном экзамене по желанию педагога можно исполнить произведение крупной формы. На техническом зачете в октябре учащиеся сдают этюд .

В течение учебного года ученик должен пройти 20 произведений различных по форме.

- 2 полифонических произведения.
- 2 сонаты либо произведения вариационной формы,
- 5-6- различные по характеру пьес,
- 6-8 этюдов,
- 2- ансамбля,
- Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми бемоль-мажор в прямом движении 2мя руками на 2 октавы, с симметричной аппликатурой и в противоположном движении. Минорные гаммы Ля, Ми, Соль, Ре в прямом движении на 2 октавы 2мя руками. Хроматические гаммы каждой рукой от всех клавиш, в противоположном- от ре и соль- диеза. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой, арпеджио короткие по 4ре звука каждой рукой.

Примерный список произведений.

А.Лешгорн соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

К. Черни соч. 821 Этюд: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35. Избранные фортепианные этюды ,ред Гермера ч.1я:№№ 17, 18, 21-23,26,28,30-32.

А.Шитте соч.68. 25 этюдов : №№2,3, 6, 9.

Сборник пьес,этюдов и ансамблей, 3я ч.,ред. С. Ляховицкой.(по выбору)

Пьесы

В.Косенко соч.15, 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

С. Майкапвр соч.23 Миниатюры: Тарантелла, соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Детские пьесы,вып.1:А. Жилинский: Мышки, Медвежонок.

Избранные пьесы композиторов 17,18,19 века. Вып.1й., ред.Н. Кувшинникова: И.Гайдн Танец, И.Гуммель Аллегретто.

И. Кларк Менуэт.

А. Гречанинов соч.118 Сиротка,соч.119 Счастливая встреча.

Полифонические произведения

И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 с-moll, Менуэт №12 G-dur. Марш №16,Полонез №19.

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, тетр.1я:Прелюдия С-dur, Прелюдия g-moll, Менуэт g-moll.

И. Беркович Полифонические пьесы для форт. « Ой, из-за горы каменной».

Г. Гендель Аллеманда, Шалость.

Произведения крупной формы.

Ф. Кулау Вариации G-dur, соч. 55,№1. Сонатина С-dur.

Н.Любарский Вариации на тему русск.нар песни « Коровушка» G-dur.

К. Сорокин Тема с вариациями a-moll.

Р. Глиэр Рондо соч. 43

Ансамбли

В, Моцарт Ария Дон-Жуана из оперы « Дон Жуан».

И Беркович « Вальс»

М. Блантер Футбол

П.И. Чайковский Вальс из оперы Евгений Онегин.

Примерные экзаменационные программы.

А К.Черни «Этюд» соч.849№11, И.С. Бах «Маленькая прелюдия» d-moll,

Д.Кабалевский “ Легкие вариации» на тему словацкой народной песни. Соч 51№3. Чайковский « Песня жаворонка»,соч.39№22.

В К. Черни «Этюд»,соч. 139№36, Н. Любарский « Вариации»на тему русской народной песни, g-moll.,С.Майкапар «В кузнице».

С А Гедике «Этюд»,соч. 60№2.Г. Гендель «Сарабанда» d-moll, И. Беркович «Сонатина» D-dur, Л. Шитте. « Танец гномов».

1.Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /Т,S,D/. Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

- гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа двумя руками в прямом и противоположном (кроме Фа мажора) движении в 1-2 октавы, темп умеренный;- гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в одну-две октавы, темп умеренный;- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный;- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях;- арпеджио короткие по 3-4 звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

III. Методическое обеспечение.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. 3-4 класс ДМШ, Сост. К.Сорокина, ред.Любомудровой.

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.2 изд.второе. Изд-во «Феникс», Ростов —на дону 2008 г.

Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко.

Учебно — методическое пособие изд-во «Феникс» Ростов-на-дону, 2008 г.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс.

Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. изд. Второе «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

4 –й класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	7	10
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	14	16
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72 часов

II. Содержание программы 4-го года обучения

Годовые требования 4го класса

Требования совпадают с 3м классом, но с учетом усложнения программы. На техническом зачете в октябре учащиеся сдают этюд и гаммы: 1 мажорная, 1 минорная, хроматические гаммы, и тонические трезвучия на 4 ре октавы, любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (оценка). Академический зачет в декабре- полифония и пьеса (оценка), переводной экзамен в мае- этюд, произведение крупной формы, пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти 18- 20 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 произведения полифонического склада,
- 2 произведения сонатной или вариационной формы.
- 5-6 этюдов
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 2 ансамбля.
- Все мажорные гаммы до 5ти знаков включительно, в прямом и противоположном движении на 4 октавы, минорные гаммы- 3х видов: Ля, Ми, Си, Соль, Ре, До в прямом движении на 4 октавы . Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от Ре и Соль-диеза. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука, арпеджио короткие двумя руками, ломаные- каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список произведений

Этюды

Г.Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №№ 1-3,24, соч.88 №№ 5,7.

А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 4,5,9.

А.Гедике соч.8 10 миниатюр в форме этюдов, соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих.

К.Черни Избранные этюды,ред.Гермера,ч2я №№ 6,8,12..

Школа фортепианной техники. Вып.1й сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Р.Глиэр Альбом фортепианных пьес,соч.31 Колыбельная,Листок из альбома, соч.34 Русская песня, соч.35 Арлекин,соч.43 Утро, Ариетта,Эскиз, В полях.

А. Гедике соч.8 Десять миниатюр № 2,3, 7,10.

Э.Григ соч. 12 Лирические пьесы: Вальс,Песня сторожа, Танец эльфов.

В.Косенко соч.15, 24 детские пьесы.

А.Гречанинов Облака плывут.

А. Эшпай Перепелочка

Полифония

И.С. Бах, Маленькие прелюдии и фуги,тетр.1я, №№ 1,3,5-8,11,12,тетр.2я: №№ 1,2,3,6.

Г.Гендель Сарабанда с вариациями, Куранта.

Ж.Люлли Гавот g-moll.

В.Моцарт Жига.

Крупная форма

Л.Бетховен Сонатина F-dur,ч2я.

А.Диабелли соч.151 Сонатина G-dur

М. Клементи соч.36Сонатина C-dur, Сонатина A-dur.

Ф.Кулау соч.55, Сонатина C-dur,№1.

Я. Медынь Сонатина C-dur.

Д.Чимароза Соната: g-moll.

Ансамбли

М. Глинка. Вальс из оперы « Иван Сусанин»

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы « Свадьба Фигаро», Ария Керубино из оперы « Свадьба Фигаро».

А.Варламов. Красный сарафан.

Примерные экзаменационные программы.

А К. Черни «Этюд» ,соч.849№16, И.Гайдн « Соната»G-dur,1,2,4 части, Р.Глиэр «В полях».

В Г. Беренс «Этюд» соч.2№61, М Клементи «Сонатина» соч. 36№3., А.Эшпай «Перепелочка».

С Ф. Бургмюллер «Этюд» соч.109№2, Я. Медынь «Сонатина

1.Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам / мелодии, основанные на 2-4 аккордах/. Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем /мелодию играет учитель/.использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ми, Ля, Фа, (Си бемоль) в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками в две-четыре октавы. Темп умеренный; Гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Соль, Ре, - в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы, темп умеренный; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

III. Методическое обеспечение

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. изд. Второе «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов – на- Дону. 2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 4 класс изд-е 4-е изд-во «Феникс» Ростов- на- Дону 2008 г.

5й класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	9	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72

II. Содержание программы 5-го года обучения

Годовые требования 5го класса

Требования совпадают с 4м классом, с учетом усложнения программы. На техническом зачете в октябре учащийся должен сыграть 1 мажорную, 1 минорную гамму (обычно параллельные) в 4ре октавы, в подвижном темпе. Мажорную гамму в терцию и дециму, хроматическую гамму в прямом и противоположном движении, все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 произведения полифонического склада,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 6-7 пьес, различных по характеру,
- 6 этюдов,
- 1-2 ансамбля,
- Все мажорные и минорные гаммы до 5 ти знаков включительно в 4ре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму, минорные гаммы в прямом движении (3х видов). Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные- каждой рукой отдельно, Д7 уметь строить и разрешать, играть короткими арпеджио каждой рукой.

Примерный репертуарный список произведений.

Этюды

Бертини 28 избранных этюдов: соч 61 и 88 №№ 4-9,16,18-20,23,25.

С. Геллер 25 мелодических этюдов: №№ 4,14,12 17.

Г. Киркор соч.15, 12 пьес-этюдов: №5, № 7.

К. Черни Избранные фортепианные этюды, под редакцией Гермера, часть вторая. №№ 9-12, 15-21, 24-32.

Соч. 299, Школа беглости №№ 1-4, 6, 7, 11.

Соч 337, 40 ежедневных упражнений.

Л. Шитте соч. 68, 25 этюдов: №№ 18, 19.

С. Майкапар соч. 33 Этюд « Бурный поток».

Пьесы

Э. Григ соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, соч. 17 Песня о герое, Халлинг, Вальс.

А. Гурилёв Прелюдия фа диез минор.

К. Дебюсси Маленький негритенок

В. Зиринг соч. 21 Сказание, соч. 19 Полька.

Д. Кабалевский соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент, соч. 61 Песня, Токката

В. Калинин Грустная песенка, Русское интермеццо

Ф. Мендельсон соч. 72 Шесть детских пьес

П. Чайковский соч. 39 Детский альбом: « Утренняя молитва», « Нянина сказка», « Сладкая греза», « Баба Яга», « Игра в лошадки».

Полифония.

И.С. Бах « Двухголосные инвенции» : C-dur, B-dur, e-moll , a-moll

И.С.Бах « Французские сюиты: №2 c-moll- Сарабанда, Ария, Менует.

И.С. Бах « Маленькие прелюдии и фуги», тетр. 1 я: C-dur, F- dur; тетр. 2я : D-dur.

Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

И. Пахельбель Чакона

С. Майкапар соч. 8, « Фугетта, соч. 37 « Прелюдия».

Произведения крупной формы

И. Дюссек Сонатина Es- dur.

Д. Кабалевский соч. 40 № 1 Вариации D- dur.

М. Клементи соч. 36 Сонатина D-dur, 1я ч, соч. 37 Сонатина D-dur, соч. 38 Сонатина G- dur, 1ч.

Ф. Кулау соч. 59 Сонатина A- dur

В. Моцарт Сонатина A-dur, C-dur..

Ансамбли

П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».

Д. Шостакович Тарантелла, Прелюдия.

М. Мусоргский «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. Глинка, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Примерные экзаменационные программы.

А. Г. Равина. «Гармонический этюд», соч. 50 №22, Л. Бетховен «Сонатина №20, 1я часть», Н. Раков «Скерцино».

В. А. Лешгорн «Этюд» соч. 136 №3, Г. Грациоли «Сонатина» G-dur, Э. Григ «Вальс» соч. 38.

С. А. Бертини «Этюд» соч. 29 №7, К. Сорокин «Песня с вариациями», М. Глинка «Прощальный вальс».

Повторение пройденных в 4-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам / применение D7 и обращений трезвучий. Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа пьес средней трудности. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ми, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в две-четыре октавы. Темп умеренный; Гаммы минорные (3 вида) - Ля, Ми, Си, Фа диэз и До диэз, Соль, Ре, До Фа - в прямом движении двумя руками в четыре октавы, темп умеренный; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по

фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха. Работа над вариационным циклом, разбор формы и содержания.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом зачете или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке.

III. Методическое обеспечение

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 5 класс изд. второе, переработанное, изд-во «Феникс» Ростов- на Дону 2007 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов — на Дону. 2008 г.

Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд.«Феникс» Ростов-на Дону 2007 г.

«Обучение без мучения!» Ольга Геталова Изд-во «Композитор. С.-Петербург»,2008г.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	9	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		18	54	72

II. Содержание программы 6 -го года обучения

Годовые требования бго класса

Учебный план тот же – два зачёта и переводной экзамен с оценкой. На техническом зачете учащийся должен исполнить 1 мажорную, 1 минорную гаммы в хорошем темпе, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любой клавиши, тоническое трезвучие, арпеджио короткие двумя руками, ломаные- каждой рукой, длинные –отдельно, Д7 и Ум $v|| 7$ к представленным гаммам по пройденной программе. Любую пройденную гамму уметь сыграть в спокойном темпе.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме произведений:

- 2 полифонические произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес,
- 5-6 этюдов,
- 1-2 ансамбля,

- Чтение нот с листа: лёгкие переложения популярной и классической музыки.

Играть все мажорные гаммы до 6 ти знаков включительно в прямом и противоположном движнии в 4 октавы, в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Минорные гаммы до 6 ти знаков 3х видов, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении., Т53 аккордами 3 звука, арпеджио короткие и длинные 2мя руками. Д7, Ум $v|| 7$ аккордами и короткими арпеджио.

Примерный репертуарный список бй класс

Этюды

- А. Лешгорн соч. 66 Этюды №№ 1,15, 17-19,23,25,28.
Г. Киркор соч.15 12 пьес- этюдов, № 8,9,10.
М. Мошковский соч.18. Этюды№№ 3,8,10-11.
Ю. Полунин Этюд «Прялка».
К. Черни соч.299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13, 15,17-20.
Л. Шитте соч.68 25 этюдов №№ 21,23,25.

Пьесы

- А.Гедике Альбом фортепианных пьес (о выборе),
Р. Глиэр соч.1 Мазурка,
Соч.16 Прелюдия
Соч31 Грезы, Вальс
М. Мусоргский «Слеза»
Т. Салютринская Элегия.
П. Чайковский соч.40 Грустная песня, Песня без слов, Колыбельная песня в бурю
Г. Пахульский соч.23 Скерцино
С. Прокофьев соч. 65 Тарантелла,Игра в пятнашки, Вальс.

Полифония

- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги: 3х голосная фуга C- dur/
И.С. Бах «Двухголосные инвенции»: №№ D-dur,Es- dur,e-moll, G- dur.
И. С. Бах «Трехголосные инвенции» C- dur, e-moll, E-moll,h-moll/
И.С.Бах «Французские сюиты : №3 h-moll Аллеманда,Сарабанда, Менуэт.№5 Es-
dur: Сарабанда, Ария, Менуэт.
Д. Кабалевский «Прелюдии и фуги» (по выбору).
А. Гольденвейзер соч. 1 Фугетта В –dur.

Произведения крупной формы

- И. Беркович «Вариации на тему Паганини»
Л. Бетховен соч.49 Сонатина g-moll.1ч.
Сонатина Es-dur 1ч.
Д. Бортнянский «Соната» C-dur.
И Гайдн Соната №2 e-moll,1ч. Соната №5 C-dur
М. Клементи соч.26 Соната D-dur

Ансамбли

- А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
А. Аренский соч. №5. Полонез
И. Гайдн «Венгерское рондо».
С. Прокофьев соч.5 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».

Примерные экзаменационные программы.

- А.** Г. Беренс «Этюд» соч.61№18, И. Гайдн «Песня с вариациями»с-moll, Я. Сибелиус «Экспромт»соч.99№4.
В. Г.Полунин «Прялка», Д. Чимароза «Сонатина» В-dur,1часть, Р. Глиэр «Мазурка».

С. Л. Шитте «Этюд» соч.68№25, Д. Скарлатти «Соната»d-moll, М. Мусоргский «Слеза».

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса 5 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

В течение года ученик совершенствуется:

- гаммы мажорные до шести знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию, дециму и сексту в прямом движении, темп подвижный, Гаммы минорные до шести знаков 3х видов в прямом движении в 4ре октавы, хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука;
- арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях.

3.Работа над полифонией

Теория и практика

Совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4.Работа над крупной формой

Теория и практика

Совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5.Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке

III. Методическое обеспечение

Фортепиано. Б.Милич 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 6 класс, изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2007 г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие 6 класс. изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону 2008 г.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь 2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1. изд-во «Композитор» Санкт Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 111. изд-во «Композитор»

Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 11. изд-во «Композитор»

Санкт-Петербург.

7 й класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2.	Работа над техникой	6	12	18
3.	Работа над полифонией	3	9	12
4.	Работа над крупной формой	3	11	14
5.	Работа над пьесами	2	10	12
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
Всего:		18	54	72

II. Содержание программы 7 -го года обучения

Годовые требования 7го класса

В выпускном классе учащиеся должны получить доступ к переводному экзамену на двух прослушиваниях, проводимых в течение учебного года. На первом прослушивании в феврале исполняется вся программа (2 произведения по нотам, 2 произведения на память. На втором прослушивании в апреле исполняются все экзаменационные произведения на память. Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе: полифония , крупная форма, этюд , любая пьеса. Также в учебном году учащийся должен пройти не менее 10 различных по форме произведений

Примерный репертуарный список

Этюды

М. Клементи Семь октавных этюдов №№ 1,2,4,7.

А. Бертини соч.61 Этюды,тетр 1-4

М. Мошковский соч.72 15 виртуозных этюдов №№ 1,2, 4,5,6.

К. Черни соч. 299 Школа беглости №№ (.9,17,20,23-25,28,29,32,33).

Соч. 740 №№ 1-6,10-13.

Н Сильванский « Стремительный поток»

А Кобылянский Семь октавных этюдов №№ 1,2, 4,7.

Пьесы

А. Аренский соч 25 №1 Экспромт В-dur, соч.36 №10 Незабудка, соч.42 №2 Романс

А. Гедике соч. 1 Маленький вальс №1, соч9 Прелюдия

М. Глинка Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн (Разлука).

Э. Григ соч.38 Мелодия,Элегия, Колыбельная, соч.6 Юмореска,соч.28 Скерцино

Ф. Мендельсон Песни без слов6 №№ 1 Ми- мажор, №2 Ля –минор,№7 Ми бемоль мажор,

Г. Пахульский « Фантастические сказки»№№ 1,7,8.

Э. Конюс Тарантелла.

А. Глазунов соч3 Вальс.

Полифония

И.С. Бах « Трехголосные инвенции» : №№ 3 D-dur,№4 d-moll№5 Es-dur/

И.С.Бах. “ Французские сюиты»: Ми-мажор, Соль мажор.

И.С. Бах, « Английские сюиты: №2 Ля- минор Прелюдия, Буррэ, №3 g-moll,Прелюдия, Аллеманда.

Д. Кабалевский « Прелюдии и фуги» соч.61

Крупная форма

Л. Бетховен соч.2 №1 Соната» фа- минор, соч.10 №1 Соната №5 с- moll.

И. Гайдн Соната : № 2 ми-минор,1ч,№3 Мибемоль мажор

Г. Киркор Сонатина ля- минор

М. Клементи соч.1 Соната Ми бемоль мажор, соч.26 Соната Фа диез минор

В. Моцарт Сонаты: №5 Соль- мажор,1ч,№7 До- мажор,1ч.

Ю. Полунин Соната G-dur.

Ансамбли

А. Хачатурян Танцы из балетов в 4ре руки
Ф. Шуберт « Форель»
Д. Шостакович Вальс
П. Чайковский Арабский, Китайский танцы, Трепак из балета « Щелкунчик.»

Выпускной экзамен:

А. И. Крамер « Этюд» соч60 №4, И.С. Бах « Трехголосная инвенция» №3, D-dur, И.Гайдн«Соната№13, Es-dur, 1ч., Э.Григ.«Весной».

В Ф. Бургмюллер «Этюд» соч.105№1, Г. Гендель « Сюита№2» F-dur Чакона, Д. Скарлатти « Соната» a-moll 1 ч., В. Калинников « Элегия».

С К. Черни « Этюд» соч. 299№37, А. Хачатурян « Инвенция»e-moll, Д.Кабалевский « Сонатина соч.13№1, Н. Гаврилин « Польшка».

1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса 6 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Учащиеся, готовящиеся к окончанию муз. школы должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).

3.Работа над полифонией

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4.Работа над крупной формой

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между

мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на выпускном экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушивании.

III. Методическое обеспечение.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь 2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1. изд-во Композитор» Санкт Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1 1. изд-во Композитор»

Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1 1. изд-во Композитор»

Санкт-Петербург, 1999 г.

«Большая музыка – маленькому музыканту» Т.Юдовина-Гальперина. Альбом 4,5. Фортепиано Б.Милич 7 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2006 г.

Список методической литературы.

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
9. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
10. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
11. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
13. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
14. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
15. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
16. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, Фигаро-центр, 1968.
17. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
18. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
19. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002
20. Носина В. «Символика музыки Баха»
21. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Роциной Л. – М., 1997

статьи:

- Ройзман Л. «Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики»
- Маранц Б. «О фортепианных штрихах»
- Фишман Н. «Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве»
 - Месропов М., Кандинский-Рыбников А. «О неопубликованной П.И.Чайковским в первой редакции «Детского альбома»