



УТВЕРЖДЕНО  
решением Педагогического совета  
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И. Чайковского»  
протокол №1 от 27.08.2012 г.  
Директор И.В. Зайцева И.В. Зайцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО КЛАССУ ФЛЕЙТЫ.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет  
Срок реализации – 7 лет**

**Автор – Яковенко Т.В.**

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской  
музыкальной школы им. П.И.  
Чайковского».

Составлена в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников отделения  
«Духовых и ударных инструментов»  
МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составитель: Т.В. Яковенко

Преподаватель по классу духовых  
инструментов ДМШ им. П.И.  
Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ  
им. П.И. Чайковского.

## **Пояснительная записка**

В последние годы существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ.

Поступающие в школы дети сильно отличаются по уровню способностей. Такое явление, как резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей.

Принцип единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся.

Учитывая разные возможности учащихся, программа, отражая академическую направленность репертуара, предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности программы.

Данная программа рассчитана на обучение детей по двум направлениям, соответствующим разным уровням способностей учащихся:

- повышенного уровня
- общего музыкально- эстетического развития

### **Цель программы**

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию

### **Задачи**

Современным задачами обучения детей в классе флейты являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на флейте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации;
- формирование и развитие исполнительских качеств.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и предлагает два уровня развития учащихся. Для более одаренных детей, справляющихся с примерной программой в полном объеме, свой путь

развития, своя программа. Для них предлагается более интенсивное и углубленное изучение материала, с ориентацией на дальнейшее обучение в музыкальном училище.

Во вторую группу входят дети, в силу тех или иных причин, не справляющиеся с программой. Эти дети тоже должны и могут развиваться. Только учитывая их исходные данные, программа должна быть им по силам.

Поэтому в каждой (условной) группе детей допустимо включение произведений различных по сложности и по характеру. Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа «Флейта» предлагает начинать обучение детей шестилетнего возраста в первом классе.

### **Срок реализации 7 лет**

### **Форма занятий и продолжительность урока**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин), 2 раза в неделю.

### **Ожидаемые результаты**

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

### **Формы контроля успеваемости**

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные зачеты. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с

обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В течение учебного года все учащиеся с 1 по 7 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

1. Зачеты в форме академического концерта предлагают те же требования, что и зачеты. Исполнение программы носит открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей). Проводятся в конце I, II, III четверти. На академическом концерте исполняется одно или два произведения, отличающихся по жанру и форме.

2. Переводной зачет в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения программы данного года обучения.

3. Технический зачет производится в конце I и III четверти. Исполняются 1 – 2 этюда наизусть и одна гамма со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

4. Итоговая аттестация (экзамен), по окончании 5 класса, определяет уровень качество освоения образовательной программы и проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последних лет обучения. Итоговая аттестация проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы.

## **Содержание изучаемого курса**

### **Первый год обучения**

#### **Годовые требования**

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если юный флейтист начинает своё обучение с 5-6 лет, то формирование его музыкально-образного мышления возможно начать с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на флейту следует как можно быстрее.

Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных

физиолого- анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

### **1. Технологические задачи:**

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

### **2. Музыкально- художественные задачи:**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

### **Примерные программы**

#### *Первая группа*

Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно ( в медленном движении), 18-20 этюдов, 10-12 пьес, несколько ансамблей.

#### *Этюды*

№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004) .

#### *Пьесы*

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Маленькая полька

Шуберт Ф. Вальс

#### *Вторая группа*

Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно( в медленном движении), 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

## *Этюды*

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007 .

## *Пьесы*

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

## **Второй год обучения**

### **Годовые требования**

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

#### 1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.



- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *staccato*, *non legato*.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления

## **2. Музыкально- художественные задачи:**

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.

В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

### **Примерные программы**

#### *Первая группа*

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес( в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

#### *Этюды*

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

#### *Пьесы*

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;

Металлиды «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

### *Вторая группа*

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 7-9 пьес.

### *Этюды*

№ 11-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007 .

### *Пьесы*

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

## **Третий год обучения**

### **Годовые требования**

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базы исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, приоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой звука.

## 2. Музыкально- художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

### **Примерные программы**

#### *Первая группа*

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

#### *Этюды*

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

#### *Пьесы*

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец  
Верстовский Вальс  
Гендель Г. Гавот  
Калинников В. Грустная песенка  
Обер Л. Фанат  
Прокофьев С. Гавот  
Чайковский П. Баркарола

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

## **Вторая группа**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно , 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

### *Этюды*

№ 17-23 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

### *Пьесы*

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка

Портнов Г. Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия

Лей Ф. «История любви»

Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.

## Четвёртый год обучения

### Годовые требования

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости.  
Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения.  
Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

*Общие задачи:*

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
5. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
6. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
7. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
8. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
9. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

### Примерные программы

*Первая группа*

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд.  
Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

*Этюды*

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

## *Пьесы*

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

## *Вторая группа*

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно, 4-6 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли.

## *Этюды*

№ 24-30 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004).

## *Пьесы*

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Фрид Г. Закат года

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»



Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

## **Пятый год обучения**

### **Годовые требования**

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

#### **Общие задачи:**

Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

Воспитывать критическое отношение к своей игре.

Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом

Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

## **Примерные программы**

### *Первая группа*

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.

Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

### *Этюды*

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды  
Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

### *Пьесы*

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.  
Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы  
для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;  
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка  
флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста  
Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух  
флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

### *Вторая группа*

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков  
включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд,  
уменьшённый септаккорд, 5-6 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли. Привить навыки  
читки с листа легких пьес и ансамблей.

### *Этюды*

№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды  
Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

## *Пьесы*

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Нодо Ж. Сельский праздник

Лойе Ж. Соната

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

## **Шестой год обучения**

### **Годовые требования**

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально- эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

#### *Общие задачи:*

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально- эстетическую структуру произведения.
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

## Примерные программы

### *Первая группа*

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.

### *Этюды*

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

### *Пьесы*

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

А также пьесы из сборников «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина, А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев.

### *Вторая группа*

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд, 6-8 этюдов, 6-8 пьес. Привить навыки читки с листа легких пьес и ансамблей.

## *Этюды*

№ 26-35 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды  
Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

## *Пьесы*

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. Романс

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано  
переложение Г.А.Муравьёва

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Лусинян А. Лирический танец

Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовью»

## **Седьмой год обучения**

### **Годовые требования**

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

#### *Общие задачи:*

1. Совершенствование связи музыкально- исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально- образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

## Примерные программы

### *Первая группа*

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

### *Этюды*

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

### *Пьесы*

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

Лойе Ж. Сонаты

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

### *Вторая группа*

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма, 6-8 этюдов, 8-10 пьес, 2-4 ансамбля.

### *Этюды*

Кёллера Э., Прилля Э., Платонова Н., Должикова Ю.

## *Пьесы*

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение

А. Цыпкина:

Григ Э. Песня Сольвейг

Григ Э. Утро

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано:

Баллада

Романтический вальс

## **Список педагогического репертуара**

Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков

Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004

Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей

«Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко

«Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004

Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005

«Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди

Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев

«Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998

«Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман

«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

«Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин

«Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова

Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов

Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков

«Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин

«Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

### **Методическое обеспечение**

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962

Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964



Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966

Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971

Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935

Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006