



УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И.Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор И.В.Зайцева И.В.Зайцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРОВОМУ КЛАССУ.**

Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 7 лет

Авторы – Рейн Ж.Ф.
Пучкова И.Н.

г. Новочеркасск
2012 г.

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом «Детской
музыкальной школы им. П.И.
Чайковского».

Директор: И.В. Зайцева

Составители: Ж.Ф.Рейн

И.Н.Пучкова

Рецензент: И.Н. Пучкова

Составлена в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников отделения
«Теоретического отделения» МОУ
ДОД.

Преподаватель по классу хора ДМШ
им. П.И. Чайковского.

заведующая учебной частью ДМШ
им. П.И. Чайковского.

заведующая учебной частью ДМШ
им. П.И. Чайковского.

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры.

Хоровое пение в детских музыкальных школах занимает важное место в системе музыкального образования и способствует развитию и совершенствованию музыкального слуха, расширению культурного кругозора, воспитанию высокого художественного вкуса.

Задача руководителя хора заключается в том, чтобы привить детям любовь к хоровому пению. Учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид искусства, необходимо сформировать и выработать потребность детей в систематическом коллективном музицировании.

Атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела должна быть создана в хоровом коллективе.

Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, и в этом залог высоких художественных результатов хора.

Использование знания нотной грамоты и навыков сольфеджирования помогает учащимся сознательно исполнять произведения, значительно ускорять процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей на протяжении всех лет обучения.

Выбор репертуара имеет первостепенное значение, т. к. именно в работе над песней воспитательная и образовательная стороны хоровых занятий проявляются особенно ярко. Работа над художественным образом исполняемого произведения имеет огромное влияние на развитие музыкальности учащихся.

В музыкальной школе урок хора является обязательной дисциплиной. При организации занятий необходимо делить хор на два основных состава – младший и старший.

Младший состав следует так же делить на две группы: дети первого года обучения и учащиеся средних классов.

Старший хор состоит из учащихся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, детских садах, на праздниках города и др.).

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младшие группы – 12-15 произведений

Старшие группы – 8-10 произведений.

Учащиеся младшего хора должны исполнять произведения с элементами 2-х голоса, а учащиеся старшего хора – 2-х голосные и 3-х голосные произведения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится преподавателем в конце каждой четверти.

Имеет место индивидуальная и групповая проверка знания хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива.

Хоровая группа должна состоять из 8-12 человек. Занятия хором проводятся один раз в неделю, сводная репетиция 2 часа в месяц.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся младших классов.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и

быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся старших классов.

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на "«цепном"» дыхании.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ,

языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

В старших группах- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Рецензия

**на адаптированную программу
по хору преподавателей ДМШ**

им. С. В. Рахманинова

Афиногеновой Л. Л. и Ставицкой Т. Н.

«Хоровой класс. Коллективное музицирование»

Объем курса 33 часа в год

Количество страниц

Представленная программа состоит из трех разделов.

Первый раздел – пояснительная записка.

В пояснительной записке изложены цели и задачи приобщения широких масс школьников к музыкальному искусству, а так же методические рекомендации и зачетные требования. По мнению авторов, основной задачей руководителя хора является приобщение детей к хоровому пению.

Условно материал рассчитан на семь (пять) лет обучения. Учет успеваемости ведется в течение года, оценивается на контрольных уроках, по четвертям.

Второй раздел представляет основные задачи и вокально-хоровые навыки для двух возрастных групп (младшие и старшие классы). Авторы подробно излагают систему вокально-хоровых навыков от простейших до более сложных, с учетом бережного отношения к детскому голосу. Для успешного решения этих задач автор рекомендует создавать на уроках творческую атмосферу, тщательно продумывать содержание, методы и приемы работы с детьми. Тщательная проработка хорового репертуара дает возможность расширить музыкально-художественный кругозор детей.

Третий раздел представляет репертуарный план, который подобран с учетом голосовых данных и возможностей учащихся. В репертуарный план входят классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов.

Положительным в этой программе является то, что она направлена на возможность достаточно объемно и широко овладеть вокально-хоровыми навыками. Программа способствует развитию и выработке у учащихся хорошей вокальной школы, развитию музыкального слуха, ритма, чувства ансамбля, умения слышать и исполнять многоголосие.

Программа может быть рекомендована для практической работы на уроках хора в ДМШ.

**Председатель ПЦК
Хорового дирижирования ОГОУСПО ШМУ
Бачурина И. П.**