
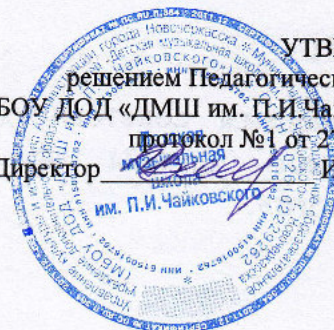


УТВЕРЖДЕНО
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД «ДМШ им. П.И. Чайковского»
протокол №1 от 27.08.2012 г.
Директор  И.В.Зайцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ СОЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ.**

**Возраст обучающихся – 6,5-18 лет
Срок реализации – 7 лет**

Автор – Е.В.Гудикова

г. Новочеркасск

2012 г.

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом «Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского».

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников отделения «Эстрадного вокала» МОУ ДОД.

Директор: И.В. Зайцева

Составители: Е.В. Гудикова

преподаватель эстрадного вокала
ДМШ им. П.И. Чайковского.

Е.Н. Кочергина

преподаватель эстрадного вокала
ДМШ им. П.И. Чайковского.

Рецензент: И.Н. Пучкова

заведующая учебной частью ДМШ
им. П.И. Чайковского.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Данная программа является примерным учебным планом по специальности «Эстрадный вокал» Детской музыкальной школы для учащихся различного возраста.

Основным назначением данного учебного плана является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Программа «Эстрадное пение» рассчитана на **5 – 7** лет обучения, в зависимости от возраста поступающих: 5-летняя программа обучения – с 9 лет, 7-летняя программа обучения – с 7-8 лет. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по специальности в зависимости от природных данных и возраста учащегося.

Основной целью программы обучения является практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники. Занятия по специальности ориентированы прежде всего на практические виды деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания;
- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- владение приёмами жанра;
- осмысленность исполнения.
-

требования к минимуму содержания по дисциплине

Основные дидактические единицы:

- овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники;
- работа над дыханием, кантиленой;
- работа над интонацией;
- развитие диапазона;
- упражнения-распевки;
- вокальная культура: фразировка, артикуляция, дикция, динамика, сценическое поведение;
- изучение исполнительских штрихов, специфических для эстрадной и джазовой музыки;
- наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.

Тематический план

Наименование разделов и тем		Количество аудиторных часов
Всего часов:		
1 класс 1-е полугодие	1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. 2. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. 3. Развитие чувства певческой опоры.	36
2-е полугодие	1. Работа над правильной позицией. 2. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. 3. Работа над чистотой интонации.	36
2 класс 1-е полугодие	1. Укрепление певческой опоры. 2. Развитие кантилены. 3. Работа над фразировкой.	36
2-е полугодие	1. Смешивание регистров. 2. Работа над диапазоном. 3. Различные виды звуковых атак.	36
3 класс 1-е полугодие	1. Работа над артикуляцией. 2. Работа над дикцией. 3. Сглаживание переходных нот.	36
2-е полугодие	1. Работа над верхней частью диапазона. 2. Работа с переходными нотами.	36
4 класс 1-е полугодие	1. Мышечная динамика. 2. Динамика звука.	36

2-е полугодие	1. Развитие чувства стиля. 2. Работа над правильным звуковедением, кантиленой.	36
5 класс 1-е полугодие	1. Исполнительские штрихи. 2. Работа над стилем.	36
2-е полугодие	1. Работа над манерой исполнения. 2. Подготовка выпускной программы.	36

Содержание учебной дисциплины

1. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.

Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «legato» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

3. Артикуляция, дикция.

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.
Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.
Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции – дикционные распевки, скороговорки.

4. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на legato, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

5. Работа над фразировкой, ритмом, различные виды звуковых атак.

Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на crescendo и diminuendo. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

6. Развитие кантилены.

Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании legato.

7. Смешивание регистров.

Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

8. Работа над диапазоном.

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

9. Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на piano, работа над техникой vibrato в голосе.

10. Развитие чувства стиля.

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.

11. Развитие верхней части диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

12. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения

синкопированного ритмического рисунка и *rubato*, овладение приемом речитативного пения.

13. Выпускная программа.

В выпускной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Примерный репертуарный план

Отечественная музыка:

1. Ю.Саульский
2. И.Крутой
3. И.Матвиенко
4. Р.Паулс
5. И.Николаев
6. И.Дунаевский
7. Е.Крылатов
8. А.Пахмутова
9. И.Зацепин
- 10.Ю.Журбин
- 11.А.Минков
- 12.А.Бабаджанян
- 13.А.Островский
- 14.О.Газманов
- 15.А.Смирнов
- 16.А.Морозов
- 17.Э.Ханок
- 18.Ю.Верижников
- 19.Е.Обухова

20.Ж.Колмагорова

21.А.Ермолов

22.М.Леонидов

23.А.Сюткин

24.В.Науменко

25.Л.Остапенко

Песни из репертуара:

1. Аллы Пугачёвой

2. Долиной

3. И.Аллегровой

4. Меладзе

5. Валерии

6. Агутина

7. А.Варум

8. А.Гурковой

9. Жасмин

10.Алсу

11.Ж.Агузаровой

12.Гагариной

13. А.Мон
14. Дольниковой
15. Ю. Михальчик
16. Maxim
17. Богачёвой
18. Агурбаш
19. Земфиры
20. Ассоль
21. Трофима
22. Розенбаума
23. БРАВО
24. СОГДИАНА
25. НЕПОСЕДЫ
26. РОДНИКИ
27. ЛАДУШКИ
28. ТАЛИСМАН
29. ВОЛШЕБНИКИ ДВОРА

30. СЛИВКИ
31. ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО
32. ДИАМАНТ
33. ТУТСИ

Англоязычная музыка

Песни из репертуара:

1. Элвиса Пресли
2. Эллы Фитцджеральд
3. Френка Синатры
4. Джорджа Майкла
5. Тома Джонса
6. Группы «БИТЛЗ»
7. Группы «АВВА»
8. Элтона Джона
9. Барбары Стрейзанд

- 10.Kiske
- 11.Мадонны
- 12.Шер
- 13.Селин Дион
- 14.Уитни Хьюстон
- 15.Стинга
- 16.Джорджа Бэксона
- 17.Мартин Кэрри
- 18.Донны Саммер
- 19.Лайзы Минелли
- 20.Бонни Тайлер
- 21.Криса Ри

*Испанская, французская, итальянская музыка
Песни из репертуара:*

1. Шарля Азнавура
2. Мирей Матье
3. Далиды
4. Эдит Пиаф
5. Патрисии Каас
6. Лары Фабиан
7. Шадэ
8. Эроса Рамазотти
9. Рикардо Фольи
- 10.Аль Бано и Ромины Пауэр
- 11.Хулио Иглесиаса
- 12.Бочелли